National Testing Agency

Question Paper Name :	25S1 Comb 1
Subject Name :	25MayShift1 Subject Combination 1
Creation Date :	2023-05-26 06:57:18
Duration :	195
Total Marks :	800
Display Marks:	Yes

Malyalam

Group Number :	1
Group Id :	632386168
Group Maximum Duration :	45
Group Minimum Duration :	45
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	200
Is this Group for Examiner? :	No
Examiner permission :	Cant View
Show Progress Bar? :	No

Malyalam

Section Id :	632386214
Section Number :	1

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Section type : Online

Mandatory or Optional : Mandatory

Number of Questions : 50

Number of Questions to be attempted : 40

Section Marks : 200

Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response : Yes

Maximum Instruction Time : 0

Sub-Section Number : 1

Sub-Section Id : 632386574

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : null

Question Number : 1 Question Id : 6323864536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

ഗുജറാത്തി വെർണാക്കുലർ സൊസൈറ്റിയുടെ മുഖപത്രമായ വാരികയേത്?

1. ബുദ്ധി പ്രകാശം

2. വർത്തമാൻ

3. ദിഗ് ദർശൻ

4. സമാചാർ

Options :

63238618141. 1

63238618142. 2

63238618143. 3

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

63238618144. 4

Question Number : 2 Question Id : 6323864537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

downloaded from
StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രത്തിലേക്കു കടക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു പ്രധാന പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലെ പത്രപ്രവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച ഒരേകദേശ അവലോകനം സമുചിതമായിരിക്കുമെന്ന് തോന്നുന്നു.

1882 ലാണ് ഗുജറാത്തിയിൽ ഒരു പത്രമുണ്ടായത്. ഫർദൂർ ജി മർസ്ബാൻ - 'ശ്രീ മുംബയ്- ന- സമാചാർ-' എന്നൊരു പത്രം ആരംഭിച്ചു. നിരത്താവുന്ന അച്ചുകളുപയോഗിച്ച് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ ആദ്യമായി ഒരു പത്രം അച്ചടിച്ചത് ഇതാണ്. തടികൊണ്ടു ഇതിനു വേണ്ട അച്ചുകൾ കൊത്തിയുണ്ടാക്കിയത് മർസ്ബാൻ കുടുംബത്തിലെ സ്ത്രീകളാണ് എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ആദ്യലക്കം 1822 ജൂലായ് ഒന്നാം തിയ്യതി പ്രകാശിതമായി. വിശദമായ വാണിജ്യനിരക്ക് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു ഈ പത്രത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം. തങ്ങളുടെ ദൈനം ദിന വിലനിരക്ക് നിജപ്പെടുത്താൻ കച്ചവടക്കാർക്ക് ഇതുപകരിച്ചു. വാണിജ്യവാർത്തകൾ, വ്യാവസായിക കുറിപ്പുകൾ, വിപണനാവലോകനം എന്നിവയായിരുന്നു ആദ്യകാല ഗുജറാത്തി പത്രങ്ങൾ മിക്കവയുടെയും സവിശേഷത. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചതു 1843 ൽ ഗുജറാത്തി വെർണാകുലർ സൊസൈറ്റി സ്ഥാപിതമായതോടെയാണ്. സൊസൈറ്റിയുടെ മുഖപത്രമായി അഹമ്മദാബാദിൽ നിന്നും ഗുജറാത്തി ഭാഷയിൽ 'വർത്തമാൻ' എന്നൊരു വാരിക പുറപ്പെടുവിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസ പ്രചരണം ലക്ഷ്യമാക്കി 1850 ൽ 'വിദ്യാവർദ്ധക് മണ്ഡലി' എന്നു മറ്റൊരു സംഘടനയും രൂപം പ്രാപിച്ചു. 'ബുദ്ധിപ്രകാശം' അതിന്റെ ഔദ്യോഗിക പത്രമായിരുന്നു. എന്നാൽ 1854 ൽ അതും ഗുജറാത്തി വെർണാകുലർ സൊസൈറ്റിയുടെ നിയന്ത്രണത്തിനു കീഴിലായി. ഗുജറാത്തി ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും വളരെയേറെ സംഭാവനകൾ നൽകാൻ കഴിഞ്ഞ ആദ്യ കാല പത്രങ്ങളായിരുന്നു ഇവ.

'ദിഗ് ദർശൻ' എന്ന മറാത്തി മാസിക 1840 മെയ് മാസത്തിലാണ് പ്രകാശിതമായത്. ജംബേക്കർ ആയിരുന്നു സ്ഥാപകൻ. വാർത്താ സംക്ഷേപം, ചരിത്രം, ഭൂമി ശാസ്ത്രം, തത്ത്വ ചിന്ത എന്നീ വിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ലേഖനങ്ങൾ ഇതിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ഹിന്ദു മതത്തിനെതിരെ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാർ നടത്തിയ ആരോപണങ്ങളെ നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് 1884 ജനുവരിയിൽ പുറത്തുവന്ന ഒരു പത്രമായിരുന്നു 'ഉപദേശ ചന്ദ്രിക'. ഇന്ത്യയുടെ മതപാരമ്പര്യം, ചരിത്രം, ഭാഷ, സംസ്കാരം എന്നിവയിലുണ്ടായ പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനതയുടെ പ്രതികരണം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രബന്ധങ്ങളുടെ കലവറയായിരുന്നു 'നിബന്ധമാല' എന്ന മാസിക. 1875 ൽ പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ച പ്രസ്തുത മാസികയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് വിഷ്ണുശാസ്ത്രി ചിപുലങ്കാർ ആയിരുന്നു.

ഉറുദുഭാഷ അതിന്റെ ആദ്യത്തെ പത്രം കണ്ടത് 1837 ലാണ്. സെയ്യ്- അൽ- അഖ്ബാർ എന്ന പ്രസ്തുത പത്രത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ സെയ്യ് മുഹമ്മദ് ഖാൻ ആയിരുന്നു. 1857 കാലഘട്ടത്തിൽ ലാഹോറിൽ ആരംഭിച്ച അൽ നാസർ, ഹസാൽ ദസ്താൻ, ഹുമയൂൺ എന്നീ മാസികകൾ ഉന്നതമായ സാഹിത്യമൂല്യമുള്ളവയായിരുന്നു. ഈ മാസികകളുടെ പ്രചാരത്തോടു കൂടി ആധുനിക ഉറുദുഗദ്യത്തിനും പദ്യത്തിനും അസാധാരണമായ വളർച്ചയുണ്ടായി. മാത്രമല്ല, ഭാഷയെ നിലവാരപ്പെടുത്തുന്നതിനും അവ വളരെയധികം സഹായിച്ചു.

ജൂഗുൽ കിഷോർ സുകൂൽ 1826 ഫെബ്രുവരി 9 ആം തിയ്യതി ആരംഭിച്ച 'ഉദന്ത മാർട്ടൻഡ്' ആണ് ഹിന്ദി പത്രപ്രവർത്തനത്തിന് നാന്ദികുറിച്ചത്. രാജാറാം മോഹൻ റോയ്, ദ്വാരക പ്രസാദ് ഠാക്കൂർ, പ്രസന്ന കുമാർ ഠാക്കൂർ എന്നിവരുടെ ഉടമസ്ഥതയിൽ സ്ഥാപിതമായ 'ബംഗാദൂത്' ആണ് അടുത്ത ഹിന്ദി പത്രം. നീൽ രത്ന ഹാൾ ദാറിന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ 1829 മെയ് 10 ആം തിയ്യതി ഇത് പുറത്തു വന്നു. ശ്യാം സുന്ദർസെൻ 1854 ൽ പ്രസാധനം ചെയ്ത 'സമാചാർ സുധാവർഷൻ' എന്ന ദ്വിഭാഷാ പത്രമായിരുന്നു ഹിന്ദിയിലെ ആദ്യത്തെ ദിനപത്രം. കച്ചവടക്കപ്പലുകൾ വരികയും പോകുകയും ചെയ്യുന്ന സമയം, കച്ചവട നിരക്ക്, വാണിജ്യവാർത്തകൾ എന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിലും ഹിന്ദിയിലും അച്ചടിച്ചതായിരുന്നു ഇതിലെ ഉള്ളടക്കം. 1883 ൽ ആരംഭിച്ച 'ഹിന്ദുസ്ഥാൻ' ആണ് ആദ്യത്തെ സമ്പൂർണ ഹിന്ദി പത്രം. 1850 ൽ 'സുധാകർ' എന്നൊരു ദ്വിഭാഷാ പത്രം കൂടി ഉണ്ടായി. ദേവനാഗിരി ലിപിയിൽ എഴുതിയിരുന്ന ഉറുദുവിൽ നിന്നു ഹിന്ദിയെ വേർതിരിച്ചുകാണിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി സംസ്കൃതീകൃത ഹിന്ദിയാണ് ഇതിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. സമാചാർ സുദാവർഷ്, ഭാരതോദയ, ഭാരത മിത്ര, ജീവൻ, ഹിന്ദി ബംഗാവാസി തുടങ്ങിയവ 19 ആം ശതകത്തിലെ ഹിന്ദി പത്രങ്ങളുടെ ശൈലിയെയും ഉള്ളടക്കത്തെയും സാരമായി സ്വാധീനിച്ച ചില പത്രങ്ങളാണ്.

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ചേരുംപടി ചേർക്കുക

ലിസ്റ്റ് 1		ലിസ്റ്റ് 2	
A.	1883	1.	ഉദന്ത മാർട്ടൻഡ്
B.	1850	2.	ഹിന്ദുസ്ഥാൻ
C.	1826	3.	നിബന്ധമാല
D.	1875	4.	സുധാകർ

ചുവടെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. A-2, B- 4, C- 1, D-3

2. A-3, B-2, C-4, D -1

3. A-4, B-1, C-2, D-3

4. A-1, B-2, C-4, D-3

Options :

63238618145. 1

63238618146. 2

63238618147. 3

63238618148. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 3 Question Id : 6323864538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രത്തിലേക്കു കടക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു പ്രധാന പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലെ പത്രപ്രവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച ഒരേകദേശ അവലോകനം സമുചിതമായിരിക്കുമെന്ന് തോന്നുന്നു.

1882 ലാണ് ഗുജറാത്തിയിൽ ഒരു പത്രമുണ്ടായത്. ഫർദൂർ ജി മർസ്ബാൻ - 'ശ്രീ മുംബയ്- ന- സമാചാർ-' എന്നൊരു പത്രം ആരംഭിച്ചു. നിരത്താവുന്ന അച്ചുകളുപയോഗിച്ച് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ ആദ്യമായി ഒരു പത്രം അച്ചടിച്ചത് ഇതാണ്. തടികൊണ്ടു ഇതിനു വേണ്ട അച്ചുകൾ കൊത്തിയുണ്ടാക്കിയത് മർസ്ബാൻ കുടുംബത്തിലെ സ്ത്രീകളാണ് എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ആദ്യലക്കം 1822 ജൂലായ് ഒന്നാം തിയ്യതി പ്രകാശിതമായി. വിശദമായ വാണിജ്യനിരക്ക് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു ഈ പത്രത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം. തങ്ങളുടെ ദൈനം ദിന വിലനിരക്ക് നിജപ്പെടുത്താൻ കച്ചവടക്കാർക്ക് ഇതുപകരിച്ചു. വാണിജ്യവാർത്തകൾ, വ്യാവസായിക കുറിപ്പുകൾ, വിപണനാവലോകനം എന്നിവയായിരുന്നു ആദ്യകാല ഗുജറാത്തി പത്രങ്ങൾ മിക്കവയുടെയും സവിശേഷത. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചതു 1843 ൽ ഗുജറാത്തി വെർണാകുലർ സൊസൈറ്റി സ്ഥാപിതമായതോടെയാണ്. സൊസൈറ്റിയുടെ മുഖപത്രമായി അഹമ്മദാബാദിൽ നിന്നും ഗുജറാത്തി ഭാഷയിൽ 'വർത്തമാൻ' എന്നൊരു വാരിക പുറപ്പെടുവിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസ പ്രചരണം ലക്ഷ്യമാക്കി 1850 ൽ 'വിദ്യാവർദ്ധക് മണ്ഡലി' എന്നു മറ്റൊരു സംഘടനയും രൂപം പ്രാപിച്ചു. 'ബുദ്ധിപ്രകാശം' അതിന്റെ ഔദ്യോഗിക പത്രമായിരുന്നു. എന്നാൽ 1854 ൽ അതും ഗുജറാത്തി വെർണാകുലർ സൊസൈറ്റിയുടെ നിയന്ത്രണത്തിനു കീഴിലായി. ഗുജറാത്തി ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും വളരെയേറെ സംഭാവനകൾ നൽകാൻ കഴിഞ്ഞ ആദ്യ കാല പത്രങ്ങളായിരുന്നു ഇവ.

'ദിഗ് ദർശൻ' എന്ന മറാത്തി മാസിക 1840 മെയ് മാസത്തിലാണ് പ്രകാശിതമായത്. ജംബേക്കർ ആയിരുന്നു സ്ഥാപകൻ. വാർത്താ സംക്ഷേപം, ചരിത്രം, ഭൂമി ശാസ്ത്രം, തത്ത്വ ചിന്ത എന്നീ വിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ലേഖനങ്ങൾ ഇതിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ഹിന്ദു മതത്തിനെതിരെ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാർ നടത്തിയ ആരോപണങ്ങളെ നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് 1884 ജനുവരിയിൽ പുറത്തുവന്ന ഒരു പത്രമായിരുന്നു 'ഉപദേശ ചന്ദ്രിക'. ഇന്ത്യയുടെ മതപാരമ്പര്യം, ചരിത്രം, ഭാഷ, സംസ്കാരം എന്നിവയിലുണ്ടായ പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനതയുടെ പ്രതികരണം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രബന്ധങ്ങളുടെ കലവറയായിരുന്നു 'നിബന്ധമാല' എന്ന മാസിക. 1875 ൽ പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ച പ്രസ്തുത മാസികയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് വിഷ്ണുശാസ്ത്രി ചിപുലങ്കാർ ആയിരുന്നു.

ഉറുദുഭാഷ അതിന്റെ ആദ്യത്തെ പത്രം കണ്ടത് 1837 ലാണ്. സെയ്ദ്- അൽ- അഖ്ബാർ എന്ന പ്രസ്തുത പത്രത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ സെയ്ദ് മുഹമ്മദ് ഖാൻ ആയിരുന്നു. 1857 കാലഘട്ടത്തിൽ ലാഹോറിൽ ആരംഭിച്ച അൽ നാസർ, ഹസാൽ ദസ്താൻ, ഹുമയൂൺ എന്നീ മാസികകൾ ഉന്നതമായ സാഹിത്യമൂല്യമുള്ളവയായിരുന്നു. ഈ മാസികകളുടെ പ്രചാരത്തോടു കൂടി ആധുനിക ഉറുദുഗദ്യത്തിനും പദ്യത്തിനും അസാധാരണമായ വളർച്ചയുണ്ടായി. മാത്രമല്ല, ഭാഷയെ നിലവാരപ്പെടുത്തുന്നതിനും അവ വളരെയധികം സഹായിച്ചു.

ജൂഗുൽ കിഷോർ സുകൂൽ 1826 ഫെബ്രുവരി 9 ആം തിയ്യതി ആരംഭിച്ച 'ഉദന്ത മാർട്ടൻഡ്' ആണ് ഹിന്ദി പത്രപ്രവർത്തനത്തിന് നാന്ദികുറിച്ചത്. രാജാറാം മോഹൻ റോയ്, ദ്വാരക പ്രസാദ് ഠാക്കൂർ, പ്രസന്ന കുമാർ ഠാക്കൂർ എന്നിവരുടെ ഉടമസ്ഥതയിൽ സ്ഥാപിതമായ 'ബംഗാദൂത്' ആണ് അടുത്ത ഹിന്ദി പത്രം. നീൽ രത്ന ഹാൾ ദാറിന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ 1829 മെയ് 10 ആം തിയ്യതി ഇത് പുറത്തു വന്നു. ശ്യാം സുന്ദർസെൻ 1854 ൽ പ്രസാധനം ചെയ്ത 'സമാചാർ സുധാവർഷൻ' എന്ന ദ്വിഭാഷാ പത്രമായിരുന്നു ഹിന്ദിയിലെ ആദ്യത്തെ ദിനപത്രം. കച്ചവടക്കപ്പലുകൾ വരികയും പോകുകയും ചെയ്യുന്ന സമയം, കച്ചവട നിരക്ക്, വാണിജ്യവാർത്തകൾ എന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിലും ഹിന്ദിയിലും അച്ചടിച്ചതായിരുന്നു ഇതിലെ ഉള്ളടക്കം. 1883 ൽ ആരംഭിച്ച 'ഹിന്ദുസ്ഥാൻ' ആണ് ആദ്യത്തെ സമ്പൂർണ ഹിന്ദി പത്രം. 1850 ൽ 'സുധാകർ' എന്നൊരു ദ്വിഭാഷാ പത്രം കൂടി ഉണ്ടായി. ദേവനാഗിരി ലിപിയിൽ എഴുതിയിരുന്ന ഉറുദുവിൽ നിന്നു ഹിന്ദിയെ വേർതിരിച്ചുകാണിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി സംസ്കൃതീകൃത ഹിന്ദിയാണ് ഇതിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. സമാചാർ സുദാവർഷ്, ഭാരതോദയ, ഭാരത മിത്ര, ജീവൻ, ഹിന്ദി ബംഗാവാസി തുടങ്ങിയവ 19 ആം ശതകത്തിലെ ഹിന്ദി പത്രങ്ങളുടെ ശൈലിയെയും ഉള്ളടക്കത്തെയും സാരമായി സ്വാധീനിച്ച ചില പത്രങ്ങളാണ്.

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

1857 കാലഘട്ടത്തിൽ ലാഹോറിൽ നിന്നും ആരംഭിച്ച മാസികകളിൽ ഉൾപ്പെടാത്തത് ഏത്?

1. സുധാകർ

2. അൽ- നാസർ

3. ഹുമയൂൺ

4. ഹസാൽ ദസ്താൻ

ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. ഉത്തരം 1 മാത്രം ശരിയാണ്

2. ഉത്തരം 3 മാത്രം ശരിയാണ്

3. ഉത്തരം 2 ഉം 3 ഉം മാത്രം ശരിയാണ്

4. ഉത്തരം 4 മാത്രം ശരിയാണ്

Options :

63238618149. 1

63238618150. 2

63238618151. 3

63238618152. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 4 Question Id : 6323864539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രത്തിലേക്കു കടക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു പ്രധാന പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലെ പത്രപ്രവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച ഒരേകദേശ അവലോകനം സമുചിതമായിരിക്കുമെന്ന് തോന്നുന്നു.

1882 ലാണ് ഗുജറാത്തിയിൽ ഒരു പത്രമുണ്ടായത്. ഫർദൂർ ജി മർസ്ബാൻ - 'ശ്രീ മുംബയ്- ന- സമാചാർ-' എന്നൊരു പത്രം ആരംഭിച്ചു. നിരത്താവുന്ന അച്ചുകളുപയോഗിച്ച് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ ആദ്യമായി ഒരു പത്രം അച്ചടിച്ചത് ഇതാണ്. തടികൊണ്ടു ഇതിനു വേണ്ട അച്ചുകൾ കൊത്തിയുണ്ടാക്കിയത് മർസ്ബാൻ കുടുംബത്തിലെ സ്ത്രീകളാണ് എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ആദ്യലക്കം 1822 ജൂലായ് ഒന്നാം തിയ്യതി പ്രകാശിതമായി. വിശദമായ വാണിജ്യനിരക്ക് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു ഈ പത്രത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം. തങ്ങളുടെ ദൈനം ദിന വിലനിരക്ക് നിജപ്പെടുത്താൻ കച്ചവടക്കാർക്ക് ഇതുപകരിച്ചു. വാണിജ്യവാർത്തകൾ, വ്യാവസായിക കുറിപ്പുകൾ, വിപണനാവലോകനം എന്നിവയായിരുന്നു ആദ്യകാല ഗുജറാത്തി പത്രങ്ങൾ മിക്കവയുടെയും സവിശേഷത. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചതു 1843 ൽ ഗുജറാത്തി വെർണാകുലർ സൊസൈറ്റി സ്ഥാപിതമായതോടെയാണ്. സൊസൈറ്റിയുടെ മുഖപത്രമായി അഹമ്മദാബാദിൽ നിന്നും ഗുജറാത്തി ഭാഷയിൽ 'വർത്തമാൻ' എന്നൊരു വാരിക പുറപ്പെടുവിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസ പ്രചരണം ലക്ഷ്യമാക്കി 1850 ൽ 'വിദ്യാവർദ്ധക് മണ്ഡലി' എന്നു മറ്റൊരു സംഘടനയും രൂപം പ്രാപിച്ചു. 'ബുദ്ധിപ്രകാശം' അതിന്റെ ഔദ്യോഗിക പത്രമായിരുന്നു. എന്നാൽ 1854 ൽ അതും ഗുജറാത്തി വെർണാകുലർ സൊസൈറ്റിയുടെ നിയന്ത്രണത്തിനു കീഴിലായി. ഗുജറാത്തി ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും വളരെയേറെ സംഭാവനകൾ നൽകാൻ കഴിഞ്ഞ ആദ്യ കാല പത്രങ്ങളായിരുന്നു ഇവ.

'ദിഗ് ദർശൻ' എന്ന മറാത്തി മാസിക 1840 മെയ് മാസത്തിലാണ് പ്രകാശിതമായത്. ജംബേക്കർ ആയിരുന്നു സ്ഥാപകൻ. വാർത്താ സംക്ഷേപം, ചരിത്രം, ഭൂമി ശാസ്ത്രം, തത്ത്വ ചിന്ത എന്നീ വിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ലേഖനങ്ങൾ ഇതിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ഹിന്ദു മതത്തിനെതിരെ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാർ നടത്തിയ ആരോപണങ്ങളെ നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് 1884 ജനുവരിയിൽ പുറത്തുവന്ന ഒരു പത്രമായിരുന്നു 'ഉപദേശ ചന്ദ്രിക'. ഇന്ത്യയുടെ മതപാരമ്പര്യം, ചരിത്രം, ഭാഷ, സംസ്കാരം എന്നിവയിലുണ്ടായ പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനതയുടെ പ്രതികരണം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രബന്ധങ്ങളുടെ കലവറയായിരുന്നു 'നിബന്ധമാല' എന്ന മാസിക. 1875 ൽ പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ച പ്രസ്തുത മാസികയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് വിഷ്ണുശാസ്ത്രി ചിപുലങ്കാർ ആയിരുന്നു.

ഉറുദുഭാഷ അതിന്റെ ആദ്യത്തെ പത്രം കണ്ടത് 1837 ലാണ്. സെയ്ദ്- അൽ- അഖ്ബാർ എന്ന പ്രസ്തുത പത്രത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ സെയ്ദ് മുഹമ്മദ് ഖാൻ ആയിരുന്നു. 1857 കാലഘട്ടത്തിൽ ലാഹോറിൽ ആരംഭിച്ച അൽ നാസർ, ഹസാൽ ദസ്താൻ, ഹുമയൂൺ എന്നീ മാസികകൾ ഉന്നതമായ സാഹിത്യമൂല്യമുള്ളവയായിരുന്നു. ഈ മാസികകളുടെ പ്രചാരത്തോടു കൂടി ആധുനിക ഉറുദുഗദ്യത്തിനും പദ്യത്തിനും അസാധാരണമായ വളർച്ചയുണ്ടായി. മാത്രമല്ല, ഭാഷയെ നിലവാരപ്പെടുത്തുന്നതിനും അവ വളരെയധികം സഹായിച്ചു.

ജുഗുൽ കിഷോർ സുകുൽ 1826 ഫെബ്രുവരി 9 ആം തിയ്യതി ആരംഭിച്ച 'ഉദന്ത മാർട്ടൻഡ്' ആണ് ഹിന്ദി പത്രപ്രവർത്തനത്തിന് നാന്ദികുറിച്ചത്. രാജാറാം മോഹൻ റോയ്, ദ്വാരക പ്രസാദ് ഠാക്കൂർ, പ്രസന്ന കുമാർ ഠാക്കൂർ എന്നിവരുടെ ഉടമസ്ഥതയിൽ സ്ഥാപിതമായ 'ബംഗാദൂത്' ആണ് അടുത്ത ഹിന്ദി പത്രം. നീൽ രത്ന ഹാൾ ദാറിന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ 1829 മെയ് 10 ആം തിയ്യതി ഇത് പുറത്തു വന്നു. ശ്യാം സുന്ദർസെൻ 1854 ൽ പ്രസാധനം ചെയ്ത 'സമാചാർ സുധാവർഷൻ' എന്ന ദ്വിഭാഷാ പത്രമായിരുന്നു ഹിന്ദിയിലെ ആദ്യത്തെ ദിനപത്രം. കച്ചവടക്കപ്പലുകൾ വരികയും പോകുകയും ചെയ്യുന്ന സമയം, കച്ചവട നിരക്ക്, വാണിജ്യവാർത്തകൾ എന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിലും ഹിന്ദിയിലും അച്ചടിച്ചതായിരുന്നു ഇതിലെ ഉള്ളടക്കം. 1883 ൽ ആരംഭിച്ച 'ഹിന്ദുസ്ഥാൻ' ആണ് ആദ്യത്തെ സമ്പൂർണ ഹിന്ദി പത്രം. 1850 ൽ 'സുധാകർ' എന്നൊരു ദ്വിഭാഷാ പത്രം കൂടി ഉണ്ടായി. ദേവനാഗിരി ലിപിയിൽ എഴുതിയിരുന്ന ഉറുദുവിൽ നിന്നു ഹിന്ദിയെ വേർതിരിച്ചുകാണിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി സംസ്കൃതീകൃത ഹിന്ദിയാണ് ഇതിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. സമാചാർ സുദാവർഷ്, ഭാരതോദയ, ഭാരത മിത്ര, ജീവൻ, ഹിന്ദി ബംഗാവാസി തുടങ്ങിയവ 19 ആം ശതകത്തിലെ ഹിന്ദി പത്രങ്ങളുടെ ശൈലിയെയും ഉള്ളടക്കത്തെയും സാരമായി സ്വാധീനിച്ച ചില പത്രങ്ങളാണ്.

1840 മെയ് മാസത്തിൽ പ്രകാശിതമായ മറാത്തി മാസിക ഏത്?

1. ഹിന്ദുസ്ഥാൻ

2. ജീവൻ

3. ദിഗ് ദർശൻ

4. സുധാവർഷ്

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Options :

63238618153. 1

63238618154. 2

63238618155. 3

63238618156. 4

Question Number : 5 Question Id : 6323864540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രത്തിലേക്കു കടക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു പ്രധാന പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലെ പത്രപ്രവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച ഒരേകദേശ അവലോകനം സമുചിതമായിരിക്കുമെന്ന് തോന്നുന്നു.

1882 ലാണ് ഗുജറാത്തിയിൽ ഒരു പത്രമുണ്ടായത്. ഫർദൂർ ജി മർസ്ബാൻ - 'ശ്രീ മുംബയ്- ന- സമാചാർ-' എന്നൊരു പത്രം ആരംഭിച്ചു. നിരത്താവുന്ന അച്ചുകളുപയോഗിച്ച് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ ആദ്യമായി ഒരു പത്രം അച്ചടിച്ചത് ഇതാണ്. തടികൊണ്ടു ഇതിനു വേണ്ട അച്ചുകൾ കൊത്തിയുണ്ടാക്കിയത് മർസ്ബാൻ കുടുംബത്തിലെ സ്ത്രീകളാണ് എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ആദ്യലക്കം 1822 ജൂലായ് ഒന്നാം തിയ്യതി പ്രകാശിതമായി. വിശദമായ വാണിജ്യനിരക്ക് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു ഈ പത്രത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം. തങ്ങളുടെ ദൈനം ദിന വിലനിരക്ക് നിജപ്പെടുത്താൻ കച്ചവടക്കാർക്ക് ഇതുപകരിച്ചു. വാണിജ്യവാർത്തകൾ, വ്യാവസായിക കുറിപ്പുകൾ, വിപണനാവലോകനം എന്നിവയായിരുന്നു ആദ്യകാല ഗുജറാത്തി പത്രങ്ങൾ മിക്കവയുടെയും സവിശേഷത. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചതു 1843 ൽ ഗുജറാത്തി വെർണാകുലർ സൊസൈറ്റി സ്ഥാപിതമായതോടെയാണ്. സൊസൈറ്റിയുടെ മുഖപത്രമായി അഹമ്മദാബാദിൽ നിന്നും ഗുജറാത്തി ഭാഷയിൽ 'വർത്തമാൻ' എന്നൊരു വാരിക പുറപ്പെടുവിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസ പ്രചരണം ലക്ഷ്യമാക്കി 1850 ൽ 'വിദ്യാവർദ്ധക് മണ്ഡലി' എന്നു മറ്റൊരു സംഘടനയും രൂപം പ്രാപിച്ചു. 'ബുദ്ധിപ്രകാശം' അതിന്റെ ഔദ്യോഗിക പത്രമായിരുന്നു. എന്നാൽ 1854 ൽ അതും ഗുജറാത്തി വെർണാകുലർ സൊസൈറ്റിയുടെ നിയന്ത്രണത്തിനു കീഴിലായി. ഗുജറാത്തി ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും വളരെയേറെ സംഭാവനകൾ നൽകാൻ കഴിഞ്ഞ ആദ്യ കാല പത്രങ്ങളായിരുന്നു ഇവ.

'ദിഗ് ദർശൻ' എന്ന മറാത്തി മാസിക 1840 മെയ് മാസത്തിലാണ് പ്രകാശിതമായത്. ജംബേക്കർ ആയിരുന്നു സ്ഥാപകൻ. വാർത്താ സംക്ഷേപം, ചരിത്രം, ഭൂമി ശാസ്ത്രം, തത്ത്വ ചിന്ത എന്നീ വിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ലേഖനങ്ങൾ ഇതിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ഹിന്ദു മതത്തിനെതിരെ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാർ നടത്തിയ ആരോപണങ്ങളെ നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് 1884 ജനുവരിയിൽ പുറത്തുവന്ന ഒരു പത്രമായിരുന്നു 'ഉപദേശ ചന്ദ്രിക'. ഇന്ത്യയുടെ മതപാരമ്പര്യം, ചരിത്രം, ഭാഷ, സംസ്കാരം എന്നിവയിലുണ്ടായ പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനതയുടെ പ്രതികരണം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രബന്ധങ്ങളുടെ കലവറയായിരുന്നു 'നിബന്ധമാല' എന്ന മാസിക. 1875 ൽ പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ച പ്രസ്തുത മാസികയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് വിഷ്ണുശാസ്ത്രി ചിപുലങ്കാർ ആയിരുന്നു.

ഉറുദുഭാഷ അതിന്റെ ആദ്യത്തെ പത്രം കണ്ടത് 1837 ലാണ്. സെയ്ദ്- അൽ- അഖ്ബാർ എന്ന പ്രസ്തുത പത്രത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ സെയ്ദ് മുഹമ്മദ് ഖാൻ ആയിരുന്നു. 1857 കാലഘട്ടത്തിൽ ലാഹോറിൽ ആരംഭിച്ച അൽ നാസർ, ഹസാൽ ദസ്താൻ, ഹുമയൂൺ എന്നീ മാസികകൾ ഉന്നതമായ സാഹിത്യമൂല്യമുള്ളവയായിരുന്നു. ഈ മാസികകളുടെ പ്രചാരത്തോടു കൂടി ആധുനിക ഉറുദുഗദ്യത്തിനും പദ്യത്തിനും അസാധാരണമായ വളർച്ചയുണ്ടായി. മാത്രമല്ല, ഭാഷയെ നിലവാരപ്പെടുത്തുന്നതിനും അവ വളരെയധികം സഹായിച്ചു.

ജൂഗുൽ കിഷോർ സുകൂൽ 1826 ഫെബ്രുവരി 9 ആം തിയ്യതി ആരംഭിച്ച 'ഉദന്ത മാർട്ടൻഡ്' ആണ് ഹിന്ദി പത്രപ്രവർത്തനത്തിന് നാന്ദികുറിച്ചത്. രാജാറാം മോഹൻ റോയ്, ദ്വാരക പ്രസാദ് ഠാക്കൂർ, പ്രസന്ന കുമാർ ഠാക്കൂർ എന്നിവരുടെ ഉടമസ്ഥതയിൽ സ്ഥാപിതമായ 'ബംഗാദൂത്' ആണ് അടുത്ത ഹിന്ദി പത്രം. നീൽ രത്ന ഹാൾ ദാറിന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ 1829 മെയ് 10 ആം തിയ്യതി ഇത് പുറത്തു വന്നു. ശ്യാം സുന്ദർസെൻ 1854 ൽ പ്രസാധനം ചെയ്ത 'സമാചാർ സുധാവർഷൻ' എന്ന ദ്വിഭാഷാ പത്രമായിരുന്നു ഹിന്ദിയിലെ ആദ്യത്തെ ദിനപത്രം. കച്ചവടക്കപ്പലുകൾ വരികയും പോകുകയും ചെയ്യുന്ന സമയം, കച്ചവട നിരക്ക്, വാണിജ്യവാർത്തകൾ എന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിലും ഹിന്ദിയിലും അച്ചടിച്ചതായിരുന്നു ഇതിലെ ഉള്ളടക്കം. 1883 ൽ ആരംഭിച്ച 'ഹിന്ദുസ്ഥാൻ' ആണ് ആദ്യത്തെ സമ്പൂർണ ഹിന്ദി പത്രം. 1850 ൽ 'സുധാകർ' എന്നൊരു ദ്വിഭാഷാ പത്രം കൂടി ഉണ്ടായി. ദേവനാഗിരി ലിപിയിൽ എഴുതിയിരുന്ന ഉറുദുവിൽ നിന്നു ഹിന്ദിയെ വേർതിരിച്ചുകാണിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി സംസ്കൃതീകൃത ഹിന്ദിയാണ് ഇതിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. സമാചാർ സുദാവർഷ്, ഭാരതോദയ, ഭാരത മിത്ര, ജീവൻ, ഹിന്ദി ബംഗാവാസി തുടങ്ങിയവ 19 ആം ശതകത്തിലെ ഹിന്ദി പത്രങ്ങളുടെ ശൈലിയെയും ഉള്ളടക്കത്തെയും സാരമായി സ്വാധീനിച്ച ചില പത്രങ്ങളാണ്.

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ഹിന്ദി പത്രങ്ങളുടെ ശൈലിയെയും ഉള്ളടക്കത്തേയും സാരമായി സ്വാധീനിച്ച പത്രം

1. സമാചാർ

2. ഭാരതോദയ

3. ഭാരത മിത്ര

4. ഹിന്ദി ബംഗാവാസി

ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

1. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം ശരി

2. ഉത്തരം 2 ഉം 3 ഉം ശരി

3. ഉത്തരം 3 ഉം 4 ഉം ശരി

4. ഉത്തരമെല്ലാം ശരി

Options :

63238618157. 1

63238618158. 2

63238618159. 3

63238618160. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	632386575
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 6 Question Id : 6323864541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

നമുക്ക് മാർഷൽ മക് ലൂഹനിൽ നിന്ന് തുടങ്ങാം. അമേരിക്കയിലെ ടൊറന്റോ സർവ്വകലാശാലയുടെ സെന്റർ ഫോർ കൾച്ചർ ആന്റ് ടെക്നോളജിയുടെ മേധാവിയും ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസറുമായിരുന്ന മക് ലൂഹൻ ഒരു വിവാദ പുരുഷനായിരുന്നു. അതിനിടയാക്കിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാധ്യമപഠനങ്ങളും ആശയസിദ്ധാന്തങ്ങളും മക് ലൂഹന് ആധുനിക ഇലക്ട്രോണിക് യുഗത്തിന്റെ പ്രവാചകനെന്ന വിശേഷണവും നേടിക്കൊടുത്തു.

നമുക്കൊന്ന് സംശയിക്കാൻ പോലും ഇടതരാത്ത വിധത്തിൽ ബുദ്ധിയെ നിയന്ത്രണത്തിനു വിധേയമാക്കിക്കൊണ്ട് പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള ചിന്തകളും ധാരണാശേഷിയും അടിച്ചേൽപ്പിക്കുക വഴി ഓരോ പുതിയ മാധ്യമവും നമ്മുടെ മാനസിക പരിസ്ഥിതിയെ (Psychic environment) മാറ്റി മറിക്കുന്നുവെന്ന് മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തി. തലമുറകളോളം അച്ചടി മാധ്യമമായിരുന്നു നമ്മുടെ മുഖ്യ സാംസ്കാരിക വിനിമയോപാധി. അറിവും ആശയങ്ങളും പടിപടിയായി ഒരു നേർരേഖയിലെന്നോണം (linear, one step at a time) കൈമാറുകയാണ് ആ മാധ്യമം ചെയ്തുപോന്നത്.

മനുഷ്യന്റെ ചിന്തകൾക്ക് ഒരുതരം ക്രമാനുഗതികത്വമാണ് (sequential thinking) അതുവഴി ഉണ്ടായത്. നേർക്കു നേരുള്ള സംവേദനത്തിന്റേതായ (face to face communication) എല്ലാം അപ്പപ്പോൾ നൽകുന്ന സ്വഭാവവും (all at onceness) സങ്കീർണതകളും ധാരാളിത്തവും പ്രത്യേകിച്ച് മനുഷ്യശബ്ദത്തിന്റേതായ മുഴക്കവും (resonance) ഇതിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. റേഡിയോയും ടി.വിയും പോലുള്ള ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ ഈ സങ്കീർണതകളെയും ശബ്ദസാന്നിധ്യത്തെയും സർവോപരി സകലതുമപ്പപ്പോൾ നൽകുന്ന ശീലത്തെയും പുനഃപ്രതിഷ്ഠിച്ചു. അത് ലോകത്തെ ഒരു ഏകഗോത്രീഭാവത്തിന്റെ (tribal unity) സാധ്യതയിലേക്കു നയിക്കുന്നു. സംവേദനത്തിന്റെ ഈ പുതിയ ലോകത്തിൽ പഴയ സംവേദന ശീലങ്ങളിൽ നിന്ന് വിമുക്തരാകാൻ കഴിയാതെ, ആശയവിനിമയ രംഗത്ത് അതിദ്രുതം സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളോട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാതെ ഒരുതരം ആഘാതത്തിന്റെ അവസ്ഥ (a state of shock) യിൽ കഴിയുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യരെയാണ് മക് ലൂഹൻ കാട്ടിത്തരുന്നത്.

മാധ്യമത്തിലൂടെ പകർന്നു നൽകുന്ന സന്ദേശത്തേക്കാൾ മാധ്യമം തന്നെയാണ് മുഖ്യം അല്ലെങ്കിൽ മാധ്യമം തന്നെയാണ് സന്ദേശം (Medium is the message) എന്ന് മക് ലൂഹൻ പ്രഖ്യാപിച്ചു. മാത്രമല്ല ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ വരവിന് മുൻപുള്ള ലോകത്തിലെ അവസ്ഥയെ മാറ്റിമറിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഒരു തരം 'മസ്തിഷ്ക പ്രക്ഷാളന' മാണ് മാധ്യമങ്ങൾ ചെയ്തു വരുന്നത് എന്നും മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തി.

മക് ലൂഹൻ മുന്നോട്ടുവെച്ച മറ്റൊരു സിദ്ധാന്തമാണ് ഹോട്ട് ആന്റ് കൂൾ മീഡിയ. കൂടുതൽ തണുത്ത മാധ്യമങ്ങൾ പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാഗത്തു നിന്നു കൂടി പങ്കാളിത്തമാവശ്യപ്പെടുന്നു. പ്രേക്ഷകൻ തന്റെ പക്കൽ നിന്ന് അറിവ് (information) പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതോടെ കൂടുതൽ ഇഴുകിച്ചേരൽ സംഭവിക്കുന്നു. ഒരു ചലച്ചിത്രത്തേക്കാൾ 'ആഴത്തിലുള്ള ഇഴുകിച്ചേരൽ' നൽകുന്ന ടെലിവിഷൻ ഒരു ശൈത്യ മാധ്യമ (cool medium) മാണ് എന്ന് മക് ലൂഹൻ സ്ഥാപിക്കുന്നു. ഒരു ചലച്ചിത്രം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ക്യാമറയുടെ സ്ഥാനമാണ് നിങ്ങൾക്കുള്ളതെങ്കിൽ ടി.വി കാണുന്ന നേരത്ത്, നിങ്ങൾ അതിന്റെ സ്ക്രീൻ തന്നെയായിത്തീരുകയാണ്. അതിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ നിങ്ങളിൽ നിന്ന് 'പ്രൊജക്ട്' ചെയ്യപ്പെടുകയല്ല, നിങ്ങളിലേക്ക് ചാർജ് ചെയ്യപ്പെടുകയാണ്. ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഒരു ബഹിർമുഖത്വമുള്ള മദിരോൽസവമാകുമ്പോൾ(extrovert enjoy) ടെലിവിഷൻ ആഴത്തിലുള്ള അനുഭവമായി (depth experience) ത്തീരുകയാണ്. ഈ ആഴത്തിലുള്ള ഇഴുകിച്ചേരലാണ്(depth involvement) പരമ്പരാഗത മൂല്യങ്ങളെക്കാൾ പ്രസക്തമെന്നും മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തുന്നു.

പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാഗത്തു നിന്ന് കൂടുതൽ പങ്കാളിത്തമായ ടെലിവിഷൻ കുട്ടികളുടെയും ചെറുപ്പക്കാരുടെയും സമൂഹത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന സ്വാധീനത്തെ കുറിച്ച് പ്രവചന സ്വഭാവത്തോടെ സംസാരിക്കുന്ന ആഗോളഗ്രാമത്തെ കുറിച്ച് (Global Village) വിഭാവനം ചെയ്തു. കുടുംബത്തിലെയെന്നപോലെ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ നെറ്റ് വർക്കിനാൽ കോർത്തിണക്കപ്പെട്ട ലോകജനതയുടെ ആഗോളഗ്രാമം. മാർഷൽ മക് ലൂഹന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആശയക്കുഴപ്പം സൃഷ്ടിക്കുന്നതും യുക്തിക്ക് നിരക്കാത്തതും നിഗൂഢവും അടിസ്ഥാനരഹിതവുമാണെന്നുമൊക്കെ ആക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'പോപ്പ്- ആർട്ട്- ഇന്റലക്ച്വലിസം' രൂക്ഷമായി വിമർശിക്കപ്പെട്ടു. പക്ഷേ മക് ലൂഹന്റെ പഠനങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി മുപ്പതിലേറെയാണ്ടുകൾ ഇപ്പുറമെത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ നാം കാണുന്നത് ടെലിവിഷൻ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ കുതിച്ചു കയറ്റത്തോടെ, ആ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പലതും അർത്ഥ പൂർണമായിത്തീരുന്നതാണ്. ഉപഗ്രഹ വാർത്താവിനിമയ സംവിധാനത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ ആഗോളഗ്രാമം എന്ന സങ്കൽപ്പവും യാഥാർത്ഥ്യമാകുന്നു.

ടെലിവിഷൻ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ആധുനിക സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ ആധിപത്യം പുലർത്തുന്നു. സർവ്വവ്യാപിയാണ് ടെലിവിഷൻ. വീടുകളിൽ, ഓഫീസ് മുറിയിൽ, ഫാക്ടറികളിൽ, ആശുപത്രികളിൽ, ഹോട്ടൽ മുറികളിൽ മദ്യശാലകളിൽ തുടങ്ങി എല്ലായിടത്തും അത് കാണാം. നാഗരികതയുടെ മാത്രമല്ല, ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിന്റെ കൂടി പറിച്ചെറിയാനാകാത്ത ഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു ടെലിവിഷൻ. ഭൂതല(ടെറസ്ട്രിയൽ) ആന്റിന വഴിയും, കേബിൾ വഴിയും, ഉപഗ്രഹങ്ങൾ മുഖാന്തിരവും, സർക്കീട്ട് വയറിങ് വഴിയും ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം നമ്മുടെ മുൻപിൽ എത്തുന്നു.

നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വാർത്താ മാധ്യമം ടെലിവിഷൻ തന്നെയാണ്. നമ്മെ രസിപ്പിക്കുന്ന, ചിന്തിപ്പിക്കുന്ന, പഠിപ്പിക്കുന്ന, ഏറ്റവും ശക്തമായ മാധ്യമം. രാഷ്ട്രീയ സംവാദങ്ങളുടെ അജണ്ട നിശ്ചയിക്കുന്നതും ജനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ- സാമൂഹ്യവീക്ഷണങ്ങളെ തീരുമാനിക്കുന്നതും ഇന്ന് കുറേയൊക്കെ ടെലിവിഷൻ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നു. നമുക്ക് സ്വജീവിതത്തിൽ അനുകരിക്കാനുതകുന്ന രൂപമാതൃകകളെ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നമ്മുടെ സ്വഭാവ രൂപീകരണത്തിലും കൈകടത്തുന്നു. ലോകത്തിന് മുൻപാകെ നമുക്ക് നമ്മെ തന്നെ അവതരിപ്പിക്കാൻ ഏറ്റവും നല്ല മാർഗവും ടെലിവിഷൻ തന്നെയാണ്.

മക് ലൂഹൻ മുന്നോട്ട് വെച്ച സിദ്ധാന്തം

1. ഹോട്ട് ആന്റ്കൂൾ മീഡിയ
2. ഇലക്ട്രോണിക് സെൻസിബിൾ മീഡിയ
3. കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ നെറ്റ് വർക്ക് മീഡിയ
4. ടെലിവിഷൻ മീഡിയ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Options :

63238618161. 1

63238618162. 2

63238618163. 3

63238618164. 4

Question Number : 7 Question Id : 6323864542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

നമുക്ക് മാർഷൽ മക് ലൂഹനിൽ നിന്ന് തുടങ്ങാം. അമേരിക്കയിലെ ടൊറന്റോ സർവ്വകലാശാലയുടെ സെന്റർ ഫോർ കൾച്ചർ ആന്റ് ടെക്നോളജിയുടെ മേധാവിയും ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസറുമായിരുന്ന മക് ലൂഹൻ ഒരു വിവാദ പുരുഷനായിരുന്നു. അതിനിടയാക്കിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാധ്യമപഠനങ്ങളും ആശയസിദ്ധാന്തങ്ങളും മക് ലൂഹന് ആധുനിക ഇലക്ട്രോണിക് യുഗത്തിന്റെ പ്രവാചകനെന്ന വിശേഷണവും നേടിക്കൊടുത്തു.

നമുക്കൊന്ന് സംശയിക്കാൻ പോലും ഇടതരാത്ത വിധത്തിൽ ബുദ്ധിയെ നിയന്ത്രണത്തിനു വിധേയമാക്കിക്കൊണ്ട് പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള ചിന്തകളും ധാരണാശേഷിയും അടിച്ചേൽപ്പിക്കുക വഴി ഓരോ പുതിയ മാധ്യമവും നമ്മുടെ മാനസിക പരിസ്ഥിതിയെ (**Psychic environment**) മാറ്റി മറിക്കുന്നുവെന്ന് മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തി. തലമുറകളോളം അച്ചടി മാധ്യമമായിരുന്നു നമ്മുടെ മുഖ്യ സാംസ്കാരിക വിനിമയോപാധി. അറിവും ആശയങ്ങളും പടിപടിയായി ഒരു നേർരേഖയിലെന്നോണം (**linear, one step at a time**) കൈമാറുകയാണ് ആ മാധ്യമം ചെയ്തുപോന്നത്.

മനുഷ്യന്റെ ചിന്തകൾക്ക് ഒരുതരം ക്രമാനുഗതികത്വമാണ് (**sequential thinking**) അതുവഴി ഉണ്ടായത്. നേർക്കു നേരുള്ള സംവേദനത്തിന്റേതായ (**face to face communication**) എല്ലാം അപ്പപ്പോൾ നൽകുന്ന സ്വഭാവവും (**all at onceness**) സങ്കീർണതകളും ധാരാളിത്തവും പ്രത്യേകിച്ച് മനുഷ്യശബ്ദത്തിന്റേതായ മുഴക്കവും (**resonance**) ഇതിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. റേഡിയോയും ടി.വിയും പോലുള്ള ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ ഈ സങ്കീർണതകളെയും ശബ്ദസാന്നിധ്യത്തെയും സർവോപരി സകലതുമപ്പപ്പോൾ നൽകുന്ന ശീലത്തെയും പുനപ്രതിഷ്ഠിച്ചു. അത് ലോകത്തെ ഒരു ഏകഗോത്രീഭാവത്തിന്റെ (**tribal unity**) സാധ്യതയിലേക്കു നയിക്കുന്നു. സംവേദനത്തിന്റെ ഈ പുതിയ ലോകത്തിൽ പഴയ സംവേദന ശീലങ്ങളിൽ നിന്ന് വിമുക്തരാകാൻ കഴിയാതെ, ആശയവിനിമയ രംഗത്ത് അതിദ്രുതം സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളോട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാതെ ഒരുതരം ആഘാതത്തിന്റെ അവസ്ഥ (**a state of shock**) യിൽ കഴിയുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യരെയാണ് മക് ലൂഹൻ കാട്ടിത്തരുന്നത്.

മാധ്യമത്തിലൂടെ പകർന്നു നൽകുന്ന സന്ദേശത്തേക്കാൾ മാധ്യമം തന്നെയാണ് മുഖ്യം അല്ലെങ്കിൽ മാധ്യമം തന്നെയാണ് സന്ദേശം (**Medium is the message**) എന്ന് മക് ലൂഹൻ പ്രഖ്യാപിച്ചു. മാത്രമല്ല ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ വരവിന് മുൻപുള്ള ലോകത്തിലെ അവസ്ഥയെ മാറ്റിമറിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഒരു തരം 'മസ്തിഷ്ക പ്രക്ഷാളന' മാണ് മാധ്യമങ്ങൾ ചെയ്തു വരുന്നത് എന്നും മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തി.

മക് ലൂഹൻ മുന്നോട്ടുവെച്ച മറ്റൊരു സിദ്ധാന്തമാണ് ഹോട്ട് ആന്റ് കൂൾ മീഡിയ. കൂടുതൽ തണുത്ത മാധ്യമങ്ങൾ പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാഗത്തു നിന്നു കൂടി പങ്കാളിത്തമാവശ്യപ്പെടുന്നു. പ്രേക്ഷകൻ തന്റെ പക്കൽ നിന്ന് അറിവ് (**information**) പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതോടെ കൂടുതൽ ഇഴുകിച്ചേരൽ സംഭവിക്കുന്നു. ഒരു ചലച്ചിത്രത്തേക്കാൾ 'ആഴത്തിലുള്ള ഇഴുകിച്ചേരൽ' നൽകുന്ന ടെലിവിഷൻ ഒരു ശൈത്യ മാധ്യമ (**cool medium**) മാണ് എന്ന് മക് ലൂഹൻ സ്ഥാപിക്കുന്നു. ഒരു ചലച്ചിത്രം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ക്യാമറയുടെ സ്ഥാനമാണ് നിങ്ങൾക്കുള്ളതെങ്കിൽ ടി.വി കാണുന്ന നേരത്ത്, നിങ്ങൾ അതിന്റെ സ്ക്രീൻ തന്നെയായിത്തീരുകയാണ്. അതിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ നിങ്ങളിൽ നിന്ന് 'പ്രൊജക്ട്' ചെയ്യപ്പെടുകയല്ല, നിങ്ങളിലേക്ക് ചാർജ് ചെയ്യപ്പെടുകയാണ്. ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഒരു ബഹിർമുഖത്വമുള്ള മദിരോൽസവമാകുമ്പോൾ(**extrovert enjoy**) ടെലിവിഷൻ ആഴത്തിലുള്ള അനുഭവമായി (**depth experience**) ത്തീരുകയാണ്. ഈ ആഴത്തിലുള്ള ഇഴുകിച്ചേരലാണ്(**depth involvement**) പരമ്പരാഗത മൂല്യങ്ങളെക്കാൾ പ്രസക്തമെന്നും മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തുന്നു.

പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാഗത്തു നിന്ന് കൂടുതൽ പങ്കാളിത്തമായ ടെലിവിഷൻ കുട്ടികളുടെയും ചെറുപ്പക്കാരുടെയും സമൂഹത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന സ്വാധീനത്തെ കുറിച്ച് പ്രവചന സ്വഭാവത്തോടെ സംസാരിക്കുന്ന ആഗോളഗ്രാമത്തെ കുറിച്ച് (**Global Village**) വിഭാവനം ചെയ്തു. കുടുംബത്തിലെയെന്നപോലെ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ നെറ്റ് വർക്കിനാൽ കോർത്തിണക്കപ്പെട്ട ലോകജനതയുടെ ആഗോളഗ്രാമം. മാർഷൽ മക് ലൂഹന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആശയക്കുഴപ്പം സൃഷ്ടിക്കുന്നതും യുക്തിക്ക് നിരക്കാത്തതും നിഗൂഢവും അടിസ്ഥാനരഹിതവുമാണെന്നുമൊക്കെ ആക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'പോപ്പ്- ആർട്ട്- ഇന്റലക്ച്വലിസം' രൂക്ഷമായി വിമർശിക്കപ്പെട്ടു. പക്ഷേ മക് ലൂഹന്റെ പഠനങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി മുപ്പതിലേറെയാണ്ടുകൾ ഇപ്പുറമെത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ നാം കാണുന്നത് ടെലിവിഷൻ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ കുതിച്ചു കയറ്റത്തോടെ, ആ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പലതും അർത്ഥ പൂർണമായിത്തീരുന്നതാണ്. ഉപഗ്രഹ വാർത്താവിനിമയ സംവിധാനത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ ആഗോളഗ്രാമം എന്ന സങ്കൽപ്പവും യാഥാർത്ഥ്യമാകുന്നു.

ടെലിവിഷൻ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ആധുനിക സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ ആധിപത്യം പുലർത്തുന്നു. സർവ്വവ്യാപിയാണ് ടെലിവിഷൻ. വീടുകളിൽ, ഓഫീസ് മുറിയിൽ, ഫാക്ടറികളിൽ, ആശുപത്രികളിൽ, ഹോട്ടൽ മുറികളിൽ മദ്യശാലകളിൽ തുടങ്ങി എല്ലായിടത്തും അത് കാണാം. നാഗരികതയുടെ മാത്രമല്ല, ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിന്റെ കൂടി പറിച്ചെറിയാനാകാത്ത ഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു ടെലിവിഷൻ. ഭൂതല(ടെറസ്ട്രിയൽ) ആന്റിന വഴിയും, കേബിൾ വഴിയും, ഉപഗ്രഹങ്ങൾ മുഖാന്തിരവും, സർക്കീട്ട് വയറിങ് വഴിയും ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം നമ്മുടെ മുൻപിൽ എത്തുന്നു.

നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വാർത്താ മാധ്യമം ടെലിവിഷൻ തന്നെയാണ്. നമ്മെ രസിപ്പിക്കുന്ന, ചിന്തിപ്പിക്കുന്ന, പഠിപ്പിക്കുന്ന, ഏറ്റവും ശക്തമായ മാധ്യമം. രാഷ്ട്രീയ സംവാദങ്ങളുടെ അജണ്ട നിശ്ചയിക്കുന്നതും ജനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ- സാമൂഹ്യവീക്ഷണങ്ങളെ തീരുമാനിക്കുന്നതും ഇന്ന് കുറേയൊക്കെ ടെലിവിഷൻ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നു. നമുക്ക് സ്വജീവിതത്തിൽ അനുകരിക്കാനുതകുന്ന രൂപമാതൃകകളെ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നമ്മുടെ സ്വഭാവ രൂപീകരണത്തിലും കൈകടത്തുന്നു. ലോകത്തിന് മുൻപാകെ നമുക്ക് നമ്മെ തന്നെ അവതരിപ്പിക്കാൻ ഏറ്റവും നല്ല മാർഗവും ടെലിവിഷൻ തന്നെയാണ്.

StudentSuvidha.com
downloaded from

മക് ലൂഹന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടാത്തത് ഏത്

1. പോപ്പ്- ആർട്ട് ഇന്റലക്ച്വലിസം

2. ഹോട്ട് ആന്റ് കൂൾ മീഡിയ

3. ആഗോള ഗ്രാമം

4. ആഗോള നെറ്റ് വർക്കിങ്

ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

1. ഉത്തരം 4 മാത്രം

2. ഉത്തരം 2 ഉം 3 ഉം മാത്രം

3. ഉത്തരം 2 മാത്രം

4. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം മാത്രം

Options :

63238618165. 1

63238618166. 2

63238618167. 3

63238618168. 4

Question Number : 8 Question Id : 6323864543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

നമുക്ക് മാർഷൽ മക് ലൂഹനിൽ നിന്ന് തുടങ്ങാം. അമേരിക്കയിലെ ടൊറന്റോ സർവ്വകലാശാലയുടെ സെന്റർ ഫോർ കൾച്ചർ ആന്റ് ടെക്നോളജിയുടെ മേധാവിയും ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസറുമായിരുന്ന മക് ലൂഹൻ ഒരു വിവാദ പുരുഷനായിരുന്നു. അതിനിടയാക്കിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാധ്യമപഠനങ്ങളും ആശയസിദ്ധാന്തങ്ങളും മക് ലൂഹന് ആധുനിക ഇലക്ട്രോണിക് യുഗത്തിന്റെ പ്രവാചകനെന്ന വിശേഷണവും നേടിക്കൊടുത്തു.

നമുക്കൊന്ന് സംശയിക്കാൻ പോലും ഇടതരാത്ത വിധത്തിൽ ബുദ്ധിയെ നിയന്ത്രണത്തിനു വിധേയമാക്കിക്കൊണ്ട് പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള ചിന്തകളും ധാരണാശേഷിയും അടിച്ചേൽപ്പിക്കുക വഴി ഓരോ പുതിയ മാധ്യമവും നമ്മുടെ മാനസിക പരിസ്ഥിതിയെ (Psychic environment) മാറ്റി മറിക്കുന്നുവെന്ന് മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തി. തലമുറകളോളം അച്ചടി മാധ്യമമായിരുന്നു നമ്മുടെ മുഖ്യ സാംസ്കാരിക വിനിമയോപാധി. അറിവും ആശയങ്ങളും പടിപടിയായി ഒരു നേർരേഖയിലെന്നോണം (linear, one step at a time) കൈമാറുകയാണ് ആ മാധ്യമം ചെയ്തുപോന്നത്.

മനുഷ്യന്റെ ചിന്തകൾക്ക് ഒരുതരം ക്രമാനുഗതികത്വമാണ് (sequential thinking) അതുവഴി ഉണ്ടായത്. നേർക്കു നേരുള്ള സംവേദനത്തിന്റേതായ (face to face communication) എല്ലാം അപ്പപ്പോൾ നൽകുന്ന സ്വഭാവവും (all at onceness) സങ്കീർണതകളും ധാരാളിത്തവും പ്രത്യേകിച്ച് മനുഷ്യശബ്ദത്തിന്റേതായ മുഴക്കവും (resonance) ഇതിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. റേഡിയോയും ടി.വിയും പോലുള്ള ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ ഈ സങ്കീർണതകളെയും ശബ്ദസാന്നിധ്യത്തെയും സർവോപരി സകലതുമപ്പപ്പോൾ നൽകുന്ന ശീലത്തെയും പുനഃപ്രതിഷ്ഠിച്ചു. അത് ലോകത്തെ ഒരു ഏകഗോത്രീഭാവത്തിന്റെ (tribal unity) സാധ്യതയിലേക്കു നയിക്കുന്നു. സംവേദനത്തിന്റെ ഈ പുതിയ ലോകത്തിൽ പഴയ സംവേദന ശീലങ്ങളിൽ നിന്ന് വിമുക്തരാകാൻ കഴിയാതെ, ആശയവിനിമയ രംഗത്ത് അതിദ്രുതം സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളോട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാതെ ഒരുതരം ആഘാതത്തിന്റെ അവസ്ഥ (a state of shock) യിൽ കഴിയുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യരെയാണ് മക് ലൂഹൻ കാട്ടിത്തരുന്നത്.

മാധ്യമത്തിലൂടെ പകർന്നു നൽകുന്ന സന്ദേശത്തേക്കാൾ മാധ്യമം തന്നെയാണ് മുഖ്യം അല്ലെങ്കിൽ മാധ്യമം തന്നെയാണ് സന്ദേശം (Medium is the message) എന്ന് മക് ലൂഹൻ പ്രഖ്യാപിച്ചു. മാത്രമല്ല ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ വരവിന് മുൻപുള്ള ലോകത്തിലെ അവസ്ഥയെ മാറ്റിമറിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഒരു തരം 'മസ്തിഷ്ക പ്രക്ഷാളന' മാണ് മാധ്യമങ്ങൾ ചെയ്തു വരുന്നത് എന്നും മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തി.

മക് ലൂഹൻ മുന്നോട്ടുവെച്ച മറ്റൊരു സിദ്ധാന്തമാണ് ഹോട്ട് ആന്റ് കൂൾ മീഡിയ. കൂടുതൽ തണുത്ത മാധ്യമങ്ങൾ പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാഗത്തു നിന്നു കൂടി പങ്കാളിത്തമാവശ്യപ്പെടുന്നു. പ്രേക്ഷകൻ തന്റെ പക്കൽ നിന്ന് അറിവ് (information) പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതോടെ കൂടുതൽ ഇഴുകിച്ചേരൽ സംഭവിക്കുന്നു. ഒരു ചലച്ചിത്രത്തേക്കാൾ 'ആഴത്തിലുള്ള ഇഴുകിച്ചേരൽ' നൽകുന്ന ടെലിവിഷൻ ഒരു ശൈത്യ മാധ്യമ (cool medium) മാണ് എന്ന് മക് ലൂഹൻ സ്ഥാപിക്കുന്നു. ഒരു ചലച്ചിത്രം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ക്യാമറയുടെ സ്ഥാനമാണ് നിങ്ങൾക്കുള്ളതെങ്കിൽ ടി.വി കാണുന്ന നേരത്ത്, നിങ്ങൾ അതിന്റെ സ്ക്രീൻ തന്നെയായിത്തീരുകയാണ്. അതിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ നിങ്ങളിൽ നിന്ന് 'പ്രൊജക്ട്' ചെയ്യപ്പെടുകയല്ല, നിങ്ങളിലേക്ക് ചാർജ് ചെയ്യപ്പെടുകയാണ്. ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഒരു ബഹിർമുഖത്വമുള്ള മദിരോൽസവമാകുമ്പോൾ(extrovert enjoy) ടെലിവിഷൻ ആഴത്തിലുള്ള അനുഭവമായി (depth experience) ത്തീരുകയാണ്. ഈ ആഴത്തിലുള്ള ഇഴുകിച്ചേരലാണ്(depth involvement) പരമ്പരാഗത മൂല്യങ്ങളെക്കാൾ പ്രസക്തമെന്നും മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തുന്നു.

പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാഗത്തു നിന്ന് കൂടുതൽ പങ്കാളിത്തമായ ടെലിവിഷൻ കുട്ടികളുടെയും ചെറുപ്പക്കാരുടെയും സമൂഹത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന സ്വാധീനത്തെ കുറിച്ച് പ്രവചന സ്വഭാവത്തോടെ സംസാരിക്കുന്ന ആഗോളഗ്രാമത്തെ കുറിച്ച് (Global Village) വിഭാവനം ചെയ്തു. കുടുംബത്തിലെയെന്നപോലെ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ നെറ്റ് വർക്കിനാൽ കോർത്തിണക്കപ്പെട്ട ലോകജനതയുടെ ആഗോളഗ്രാമം. മാർഷൽ മക് ലൂഹന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആശയക്കുഴപ്പം സൃഷ്ടിക്കുന്നതും യുക്തിക്ക് നിരക്കാത്തതും നിഗൂഢവും അടിസ്ഥാനരഹിതവുമാണെന്നുമൊക്കെ ആക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'പോപ്പ്- ആർട്ട്- ഇന്റലക്ചലിസം' രൂക്ഷമായി വിമർശിക്കപ്പെട്ടു. പക്ഷേ മക് ലൂഹന്റെ പഠനങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി മുപ്പതിലേറെയാണ്ടുകൾ ഇപ്പുറമെത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ നാം കാണുന്നത് ടെലിവിഷൻ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ കുതിച്ചു കയറ്റത്തോടെ, ആ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പലതും അർത്ഥ പൂർണമായിത്തീരുന്നതാണ്. ഉപഗ്രഹ വാർത്താവിനിമയ സംവിധാനത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ ആഗോളഗ്രാമം എന്ന സങ്കൽപവും യാഥാർത്ഥ്യമാകുന്നു.

ടെലിവിഷൻ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ആധുനിക സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ ആധിപത്യം പുലർത്തുന്നു. സർവ്വവ്യാപിയാണ് ടെലിവിഷൻ. വീടുകളിൽ, ഓഫീസ് മുറിയിൽ, ഫാക്ടറികളിൽ, ആശുപത്രികളിൽ, ഹോട്ടൽ മുറികളിൽ മദ്യശാലകളിൽ തുടങ്ങി എല്ലായിടത്തും അത് കാണാം. നാഗരികതയുടെ മാത്രമല്ല, ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിന്റെ കൂടി പറിച്ചെറിയാനാകാത്ത ഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു ടെലിവിഷൻ. ഭൂതല(ടെറസ്ട്രിയൽ) ആന്റിന വഴിയും, കേബിൾ വഴിയും, ഉപഗ്രഹങ്ങൾ മുഖാന്തിരവും, സർക്ക്യൂട്ട് വയറിങ് വഴിയും ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം നമ്മുടെ മുൻപിൽ എത്തുന്നു.

നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വാർത്താ മാധ്യമം ടെലിവിഷൻ തന്നെയാണ്. നമ്മെ രസിപ്പിക്കുന്ന, ചിന്തിപ്പിക്കുന്ന, പഠിപ്പിക്കുന്ന, ഏറ്റവും ശക്തമായ മാധ്യമം. രാഷ്ട്രീയ സംവാദങ്ങളുടെ അജണ്ട നിശ്ചയിക്കുന്നതും ജനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ- സാമൂഹ്യവീക്ഷണങ്ങളെ തീരുമാനിക്കുന്നതും ഇന്ന് കുറേയൊക്കെ ടെലിവിഷൻ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നു. നമുക്ക് സ്വജീവിതത്തിൽ അനുകരിക്കാനുതകുന്ന രൂപമാതൃകകളെ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നമ്മുടെ സ്വഭാവ രൂപീകരണത്തിലും കൈകടത്തുന്നു. ലോകത്തിന് മുൻപാകെ നമുക്ക് നമ്മെ തന്നെ അവതരിപ്പിക്കാൻ ഏറ്റവും നല്ല മാർഗവും ടെലിവിഷൻ തന്നെയാണ്.

StudentSuvidha.com
downloaded from

മക് ലൂഹൻ കാട്ടിത്തരുന്ന മനുഷ്യരുടെ പ്രത്യേകത എന്തൊക്കെയാണ്.

1. ഒരു തരം ആഘാതത്തിന്റെ അവസ്ഥയിൽ കഴിയുന്ന മനുഷ്യർ

2. പഴയ സംവേദന ശീലങ്ങളിൽ നിന്ന് വിമുക്തരാവാൻ കഴിയാത്തവർ

3. ആശയ വിനിമയ രംഗത്തെ മാറ്റങ്ങളോട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്തവർ

4. ഏക ഗോത്രീ ഭാവത്തിന്റെ സാധ്യതയിലേക്കു നയിക്കപ്പെട്ടവർ

ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. ഉത്തരം 2 ഉം 3 ഉം ശരി

2. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം ശരി

3. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം 3 ഉം ശരി

4. എല്ലാം ശരി

Options :

63238618169. 1

63238618170. 2

63238618171. 3

63238618172. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 9 Question Id : 6323864544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

നമുക്ക് മാർഷൽ മക് ലൂഹനിൽ നിന്ന് തുടങ്ങാം. അമേരിക്കയിലെ ടൊറന്റോ സർവ്വകലാശാലയുടെ സെന്റർ ഫോർ കൾച്ചർ ആന്റ് ടെക്നോളജിയുടെ മേധാവിയും ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസറുമായിരുന്ന മക് ലൂഹൻ ഒരു വിവാദ പുരുഷനായിരുന്നു. അതിനിടയാക്കിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാധ്യമപഠനങ്ങളും ആശയസിദ്ധാന്തങ്ങളും മക് ലൂഹന് ആധുനിക ഇലക്ട്രോണിക് യുഗത്തിന്റെ പ്രവാചകനെന്ന വിശേഷണവും നേടിക്കൊടുത്തു.

നമുക്കൊന്ന് സംശയിക്കാൻ പോലും ഇടതരാത്ത വിധത്തിൽ ബുദ്ധിയെ നിയന്ത്രണത്തിനു വിധേയമാക്കിക്കൊണ്ട് പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള ചിന്തകളും ധാരണാശേഷിയും അടിച്ചേൽപ്പിക്കുക വഴി ഓരോ പുതിയ മാധ്യമവും നമ്മുടെ മാനസിക പരിസ്ഥിതിയെ (Psychic environment) മാറ്റി മറിക്കുന്നുവെന്ന് മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തി. തലമുറകളോളം അച്ചടി മാധ്യമമായിരുന്നു നമ്മുടെ മുഖ്യ സാംസ്കാരിക വിനിമയോപാധി. അറിവും ആശയങ്ങളും പടിപടിയായി ഒരു നേർരേഖയിലെന്നോണം (linear, one step at a time) കൈമാറുകയാണ് ആ മാധ്യമം ചെയ്തുപോന്നത്.

മനുഷ്യന്റെ ചിന്തകൾക്ക് ഒരുതരം ക്രമാനുഗതികത്വമാണ് (sequential thinking) അതുവഴി ഉണ്ടായത്. നേർക്കു നേരുള്ള സംവേദനത്തിന്റേതായ (face to face communication) എല്ലാം അപ്പപ്പോൾ നൽകുന്ന സ്വഭാവവും (all at onceness) സങ്കീർണതകളും ധാരാളിത്തവും പ്രത്യേകിച്ച് മനുഷ്യശബ്ദത്തിന്റേതായ മുഴക്കവും (resonance) ഇതിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. റേഡിയോയും ടി.വിയും പോലുള്ള ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ ഈ സങ്കീർണതകളെയും ശബ്ദസാന്നിധ്യത്തെയും സർവോപരി സകലതുമപ്പപ്പോൾ നൽകുന്ന ശീലത്തെയും പുനപ്രതിഷ്ഠിച്ചു. അത് ലോകത്തെ ഒരു ഏകഗോത്രീഭാവത്തിന്റെ (tribal unity) സാധ്യതയിലേക്കു നയിക്കുന്നു. സംവേദനത്തിന്റെ ഈ പുതിയ ലോകത്തിൽ പഴയ സംവേദന ശീലങ്ങളിൽ നിന്ന് വിമുക്തരാകാൻ കഴിയാതെ, ആശയവിനിമയ രംഗത്ത് അതിദ്രുതം സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളോട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാതെ ഒരുതരം ആഘാതത്തിന്റെ അവസ്ഥ (a state of shock) യിൽ കഴിയുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യരെയാണ് മക് ലൂഹൻ കാട്ടിത്തരുന്നത്.

മാധ്യമത്തിലൂടെ പകർന്നു നൽകുന്ന സന്ദേശത്തേക്കാൾ മാധ്യമം തന്നെയാണ് മുഖ്യം അല്ലെങ്കിൽ മാധ്യമം തന്നെയാണ് സന്ദേശം (Medium is the message) എന്ന് മക് ലൂഹൻ പ്രഖ്യാപിച്ചു. മാത്രമല്ല ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ വരവിന് മുൻപുള്ള ലോകത്തിലെ അവസ്ഥയെ മാറ്റിമറിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഒരു തരം 'മസ്തിഷ്ക പ്രക്ഷാളന' മാണ് മാധ്യമങ്ങൾ ചെയ്തു വരുന്നത് എന്നും മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തി.

മക് ലൂഹൻ മുന്നോട്ടുവെച്ച മറ്റൊരു സിദ്ധാന്തമാണ് ഹോട്ട് ആന്റ് കൂൾ മീഡിയ. കൂടുതൽ തണുത്ത മാധ്യമങ്ങൾ പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാഗത്തു നിന്നു കൂടി പങ്കാളിത്തമാവശ്യപ്പെടുന്നു. പ്രേക്ഷകൻ തന്റെ പക്കൽ നിന്ന് അറിവ് (information) പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതോടെ കൂടുതൽ ഇഴുകിച്ചേരൽ സംഭവിക്കുന്നു. ഒരു ചലച്ചിത്രത്തേക്കാൾ 'ആഴത്തിലുള്ള ഇഴുകിച്ചേരൽ' നൽകുന്ന ടെലിവിഷൻ ഒരു ശൈത്യ മാധ്യമ (cool medium) മാണ് എന്ന് മക് ലൂഹൻ സ്ഥാപിക്കുന്നു. ഒരു ചലച്ചിത്രം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ക്യാമറയുടെ സ്ഥാനമാണ് നിങ്ങൾക്കുള്ളതെങ്കിൽ ടി.വി കാണുന്ന നേരത്ത്, നിങ്ങൾ അതിന്റെ സ്ക്രീൻ തന്നെയായിത്തീരുകയാണ്. അതിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ നിങ്ങളിൽ നിന്ന് 'പ്രൊജക്ട്' ചെയ്യപ്പെടുകയല്ല, നിങ്ങളിലേക്ക് ചാർജ് ചെയ്യപ്പെടുകയാണ്. ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഒരു ബഹിർമുഖത്വമുള്ള മദിരോൽസവമാകുമ്പോൾ(extrovert enjoy) ടെലിവിഷൻ ആഴത്തിലുള്ള അനുഭവമായി (depth experience) ത്തീരുകയാണ്. ഈ ആഴത്തിലുള്ള ഇഴുകിച്ചേരലാണ്(depth involvement) പരമ്പരാഗത മൂല്യങ്ങളെക്കാൾ പ്രസക്തമെന്നും മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തുന്നു.

പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാഗത്തു നിന്ന് കൂടുതൽ പങ്കാളിത്തമായ ടെലിവിഷൻ കുട്ടികളുടെയും ചെറുപ്പക്കാരുടെയും സമൂഹത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന സ്വാധീനത്തെ കുറിച്ച് പ്രവചന സ്വഭാവത്തോടെ സംസാരിക്കുന്ന ആഗോളഗ്രാമത്തെ കുറിച്ച് (Global Village) വിഭാവനം ചെയ്തു. കുടുംബത്തിലെയെന്നപോലെ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ നെറ്റ് വർക്കിനാൽ കോർത്തിണക്കപ്പെട്ട ലോകജനതയുടെ ആഗോളഗ്രാമം. മാർഷൽ മക് ലൂഹന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആശയക്കുഴപ്പം സൃഷ്ടിക്കുന്നതും യുക്തിക്ക് നിരക്കാത്തതും നിഗൂഢവും അടിസ്ഥാനരഹിതവുമാണെന്നുമൊക്കെ ആക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'പോപ്പ്- ആർട്ട്- ഇന്റലക്ചലിസം' രൂക്ഷമായി വിമർശിക്കപ്പെട്ടു. പക്ഷേ മക് ലൂഹന്റെ പഠനങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി മുപ്പതിലേറെയാണ്ടുകൾ ഇപ്പുറമെത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ നാം കാണുന്നത് ടെലിവിഷൻ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ കുതിച്ചു കയറ്റത്തോടെ, ആ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പലതും അർത്ഥ പൂർണമായിത്തീരുന്നതാണ്. ഉപഗ്രഹ വാർത്താവിനിമയ സംവിധാനത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ ആഗോളഗ്രാമം എന്ന സങ്കൽപവും യാഥാർത്ഥ്യമാകുന്നു.

ടെലിവിഷൻ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ആധുനിക സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ ആധിപത്യം പുലർത്തുന്നു. സർവ്വവ്യാപിയാണ് ടെലിവിഷൻ. വീടുകളിൽ, ഓഫീസ് മുറിയിൽ, ഫാക്ടറികളിൽ, ആശുപത്രികളിൽ, ഹോട്ടൽ മുറികളിൽ മദ്യശാലകളിൽ തുടങ്ങി എല്ലായിടത്തും അത് കാണാം. നാഗരികതയുടെ മാത്രമല്ല, ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിന്റെ കൂടി പറിച്ചെറിയാനാകാത്ത ഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു ടെലിവിഷൻ. ഭൂതലട്രെറസ്ട്രിയൽ) ആന്റിന വഴിയും, കേബിൾ വഴിയും, ഉപഗ്രഹങ്ങൾ മുഖാന്തിരവും, സർക്കീട്ട് വയറിങ് വഴിയും ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം നമ്മുടെ മുൻപിൽ എത്തുന്നു.

നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വാർത്താ മാധ്യമം ടെലിവിഷൻ തന്നെയാണ്. നമ്മെ രസിപ്പിക്കുന്ന, ചിന്തിപ്പിക്കുന്ന, പഠിപ്പിക്കുന്ന, ഏറ്റവും ശക്തമായ മാധ്യമം. രാഷ്ട്രീയ സംവാദങ്ങളുടെ അജണ്ട നിശ്ചയിക്കുന്നതും ജനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ- സാമൂഹ്യവീക്ഷണങ്ങളെ തീരുമാനിക്കുന്നതും ഇന്ന് കുറേയൊക്കെ ടെലിവിഷൻ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നു. നമുക്ക് സ്വജീവിതത്തിൽ അനുകരിക്കാനുതകുന്ന രൂപമാതൃകകളെ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നമ്മുടെ സ്വഭാവ രൂപീകരണത്തിലും കൈകടത്തുന്നു. ലോകത്തിന് മുൻപാകെ നമുക്ക് നമ്മെ തന്നെ അവതരിപ്പിക്കാൻ ഏറ്റവും നല്ല മാർഗവും ടെലിവിഷൻ തന്നെയാണ്.

മക് ലൂഹന് ലഭിച്ച വിശേഷണം എന്താണ്

1. കൾച്ചർ ടെക്നോളജിസ്റ്റ്

2. ആധുനിക ഇലക്ട്രോണിക് യുഗത്തിന്റെ പ്രവാചകൻ

3. സാംസ്കാരിക വിനിമയ നേതാവ്

4. ദൃശ്യ സാംസ്കാരിക വിപ്ലവകാരി

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Options :

63238618173. 1

63238618174. 2

63238618175. 3

63238618176. 4

Question Number : 10 Question Id : 6323864545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

നമുക്ക് മാർഷൽ മക് ലൂഹനിൽ നിന്ന് തുടങ്ങാം. അമേരിക്കയിലെ ടൊറന്റോ സർവ്വകലാശാലയുടെ സെന്റർ ഫോർ കൾച്ചർ ആന്റ് ടെക്നോളജിയുടെ മേധാവിയും ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസറുമായിരുന്ന മക് ലൂഹൻ ഒരു വിവാദ പുരുഷനായിരുന്നു. അതിനിടയാക്കിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാധ്യമപഠനങ്ങളും ആശയസിദ്ധാന്തങ്ങളും മക് ലൂഹന് ആധുനിക ഇലക്ട്രോണിക് യുഗത്തിന്റെ പ്രവാചകനെന്ന വിശേഷണവും നേടിക്കൊടുത്തു.

നമുക്കൊന്ന് സംശയിക്കാൻ പോലും ഇടതരാത്ത വിധത്തിൽ ബുദ്ധിയെ നിയന്ത്രണത്തിനു വിധേയമാക്കിക്കൊണ്ട് പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള ചിന്തകളും ധാരണാശേഷിയും അടിച്ചേൽപ്പിക്കുക വഴി ഓരോ പുതിയ മാധ്യമവും നമ്മുടെ മാനസിക പരിസ്ഥിതിയെ (Psychic environment) മാറ്റി മറിക്കുന്നുവെന്ന് മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തി. തലമുറകളോളം അച്ചടി മാധ്യമമായിരുന്നു നമ്മുടെ മുഖ്യ സാംസ്കാരിക വിനിമയോപാധി. അറിവും ആശയങ്ങളും പടിപടിയായി ഒരു നേർരേഖയിലെന്നോണം (linear, one step at a time) കൈമാറുകയാണ് ആ മാധ്യമം ചെയ്തുപോന്നത്.

മനുഷ്യന്റെ ചിന്തകൾക്ക് ഒരുതരം ക്രമാനുഗതികത്വമാണ് (sequential thinking) അതുവഴി ഉണ്ടായത്. നേർക്കു നേരുള്ള സംവേദനത്തിന്റേതായ (face to face communication) എല്ലാം അപ്പപ്പോൾ നൽകുന്ന സ്വഭാവവും (all at onceness) സങ്കീർണതകളും ധാരാളിത്തവും പ്രത്യേകിച്ച് മനുഷ്യശബ്ദത്തിന്റേതായ മുഴക്കവും (resonance) ഇതിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. റേഡിയോയും ടി.വിയും പോലുള്ള ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ ഈ സങ്കീർണതകളെയും ശബ്ദസാന്നിധ്യത്തെയും സർവോപരി സകലതുമപ്പപ്പോൾ നൽകുന്ന ശീലത്തെയും പുനഃപ്രതിഷ്ഠിച്ചു. അത് ലോകത്തെ ഒരു ഏകഗോത്രീഭാവത്തിന്റെ (tribal unity) സാധ്യതയിലേക്കു നയിക്കുന്നു. സംവേദനത്തിന്റെ ഈ പുതിയ ലോകത്തിൽ പഴയ സംവേദന ശീലങ്ങളിൽ നിന്ന് വിമുക്തരാകാൻ കഴിയാതെ, ആശയവിനിമയ രംഗത്ത് അതിദ്രുതം സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളോട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാതെ ഒരുതരം ആഘാതത്തിന്റെ അവസ്ഥ (a state of shock) യിൽ കഴിയുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യരെയാണ് മക് ലൂഹൻ കാട്ടിത്തരുന്നത്.

മാധ്യമത്തിലൂടെ പകർന്നു നൽകുന്ന സന്ദേശത്തേക്കാൾ മാധ്യമം തന്നെയാണ് മുഖ്യം അല്ലെങ്കിൽ മാധ്യമം തന്നെയാണ് സന്ദേശം (Medium is the message) എന്ന് മക് ലൂഹൻ പ്രഖ്യാപിച്ചു. മാത്രമല്ല ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ വരവിന് മുൻപുള്ള ലോകത്തിലെ അവസ്ഥയെ മാറ്റിമറിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഒരു തരം 'മസ്തിഷ്ക പ്രക്ഷാളന' മാണ് മാധ്യമങ്ങൾ ചെയ്തു വരുന്നത് എന്നും മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തി.

മക് ലൂഹൻ മുന്നോട്ടുവെച്ച മറ്റൊരു സിദ്ധാന്തമാണ് ഹോട്ട് ആന്റ് കൂൾ മീഡിയ. കൂടുതൽ തണുത്ത മാധ്യമങ്ങൾ പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാഗത്തു നിന്നു കൂടി പങ്കാളിത്തമാവശ്യപ്പെടുന്നു. പ്രേക്ഷകൻ തന്റെ പക്കൽ നിന്ന് അറിവ് (information) പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതോടെ കൂടുതൽ ഇഴുകിച്ചേരൽ സംഭവിക്കുന്നു. ഒരു ചലച്ചിത്രത്തേക്കാൾ 'ആഴത്തിലുള്ള ഇഴുകിച്ചേരൽ' നൽകുന്ന ടെലിവിഷൻ ഒരു ശൈത്യ മാധ്യമ (cool medium) മാണ് എന്ന് മക് ലൂഹൻ സ്ഥാപിക്കുന്നു. ഒരു ചലച്ചിത്രം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ക്യാമറയുടെ സ്ഥാനമാണ് നിങ്ങൾക്കുള്ളതെങ്കിൽ ടി.വി കാണുന്ന നേരത്ത്, നിങ്ങൾ അതിന്റെ സ്ക്രീൻ തന്നെയായിത്തീരുകയാണ്. അതിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ നിങ്ങളിൽ നിന്ന് 'പ്രൊജക്ട്' ചെയ്യപ്പെടുകയല്ല, നിങ്ങളിലേക്ക് ചാർജ് ചെയ്യപ്പെടുകയാണ്. ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഒരു ബഹിർമുഖത്വമുള്ള മദിരോൽസവമാകുമ്പോൾ(extrovert enjoy) ടെലിവിഷൻ ആഴത്തിലുള്ള അനുഭവമായി (depth experience) ത്തീരുകയാണ്. ഈ ആഴത്തിലുള്ള ഇഴുകിച്ചേരലാണ്(depth involvement) പരമ്പരാഗത മൂല്യങ്ങളെക്കാൾ പ്രസക്തമെന്നും മക് ലൂഹൻ കണ്ടെത്തുന്നു.

പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാഗത്തു നിന്ന് കൂടുതൽ പങ്കാളിത്തമായ ടെലിവിഷൻ കുട്ടികളുടെയും ചെറുപ്പക്കാരുടെയും സമൂഹത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന സ്വാധീനത്തെ കുറിച്ച് പ്രവചന സ്വഭാവത്തോടെ സംസാരിക്കുന്ന ആഗോളഗ്രാമത്തെ കുറിച്ച് (Global Village) വിഭാവനം ചെയ്തു. കുടുംബത്തിലെയെന്നപോലെ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ നെറ്റ് വർക്കിനാൽ കോർത്തിണക്കപ്പെട്ട ലോകജനതയുടെ ആഗോളഗ്രാമം. മാർഷൽ മക് ലൂഹന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആശയക്കുഴപ്പം സൃഷ്ടിക്കുന്നതും യുക്തിക്ക് നിരക്കാത്തതും നിഗൂഢവും അടിസ്ഥാനരഹിതവുമാണെന്നുമൊക്കെ ആക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'പോപ്പ്- ആർട്ട്- ഇന്റലക്ച്വലിസം' രൂക്ഷമായി വിമർശിക്കപ്പെട്ടു. പക്ഷേ മക് ലൂഹന്റെ പഠനങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി മുപ്പതിലേറെയാണ്ടുകൾ ഇപ്പുറമെത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ നാം കാണുന്നത് ടെലിവിഷൻ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ കുതിച്ചു കയറ്റത്തോടെ, ആ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പലതും അർത്ഥ പൂർണമായിത്തീരുന്നതാണ്. ഉപഗ്രഹ വാർത്താവിനിമയ സംവിധാനത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ ആഗോളഗ്രാമം എന്ന സങ്കൽപ്പവും യാഥാർത്ഥ്യമാകുന്നു.

ടെലിവിഷൻ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ആധുനിക സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ ആധിപത്യം പുലർത്തുന്നു. സർവ്വവ്യാപിയാണ് ടെലിവിഷൻ. വീടുകളിൽ, ഓഫീസ് മുറിയിൽ, ഫാക്ടറികളിൽ, ആശുപത്രികളിൽ, ഹോട്ടൽ മുറികളിൽ മദ്യശാലകളിൽ തുടങ്ങി എല്ലായിടത്തും അത് കാണാം. നാഗരികതയുടെ മാത്രമല്ല, ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിന്റെ കൂടി പറിച്ചെറിയാനാകാത്ത ഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു ടെലിവിഷൻ. ഭൂതലട്രെസ്ട്രിയൽ) ആന്റിന വഴിയും, കേബിൾ വഴിയും, ഉപഗ്രഹങ്ങൾ മുഖാന്തിരവും, സർക്കീട്ട് വയറിങ് വഴിയും ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം നമ്മുടെ മുൻപിൽ എത്തുന്നു.

നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വാർത്താ മാധ്യമം ടെലിവിഷൻ തന്നെയാണ്. നമ്മെ രസിപ്പിക്കുന്ന, ചിന്തിപ്പിക്കുന്ന, പഠിപ്പിക്കുന്ന, ഏറ്റവും ശക്തമായ മാധ്യമം. രാഷ്ട്രീയ സംവാദങ്ങളുടെ അജണ്ട നിശ്ചയിക്കുന്നതും ജനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ- സാമൂഹ്യവീക്ഷണങ്ങളെ തീരുമാനിക്കുന്നതും ഇന്ന് കുറേയൊക്കെ ടെലിവിഷൻ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നു. നമുക്ക് സ്വജീവിതത്തിൽ അനുകരിക്കാനുതകുന്ന രൂപമാതൃകകളെ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നമ്മുടെ സ്വഭാവ രൂപീകരണത്തിലും കൈകടത്തുന്നു. ലോകത്തിന് മുൻപാകെ നമുക്ക് നമ്മെ തന്നെ അവതരിപ്പിക്കാൻ ഏറ്റവും നല്ല മാർഗവും ടെലിവിഷൻ തന്നെയാണ്.

Options :

63238618177. 1

63238618178. 2

63238618179. 3

63238618180. 4

Sub-Section Number : 3

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Sub-Section Id : 632386576

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : null

Question Number : 11 Question Id : 6323864546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
അന്തി മുട്ടു കുത്തി വീണു മാഞ്ഞുപോയിടും
അന്തി മുട്ടു കുത്തി വീണു മാഞ്ഞുപോയിടും
ഇമ്പമായ വെട്ടമെങ്ങും ആളി നിന്നിടും
കബറിടങ്ങളിൽ കരിഞ്ഞ കനവിൻ മൊട്ടുകൾ
ചിറകടിച്ചു കിളികളായ് പറന്നുയർന്നിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും...

ചുമലിൽ ഒട്ടധികം നുകം
ഉടലിൽ ചാട്ടകൾ തൻ
ചടുല വീഴ്ചകൾ എരി പിണർപ്പുകൾ
അണിയും ഉറ്റവരേ...
ചുമലിൽ ഒട്ടധികം നുകം
ഉടലിൽ ചാട്ടകൾ തൻ
ചടുല വീഴ്ചകൾ എരി പിണർപ്പുകൾ
അണിയും ഉറ്റവരേ...

downloaded from StudentSuvidha.com

തുടൽ വരിഞ്ഞിരുളിൻ കുടില കന്മലയിൽ
കഴുകിളകിയാർത്തു കരൾ പറിക്കും
കഠിന യാതനയിൽ...
സമനിലപ്പാലം മുടിയിഴയിൽ
അടിപതറാതെ
സമനിലപ്പാലം മുടിയിഴയിൽ
അടിപതറാതെ
ഇതിലെ വന്നവരേ പല
വിധികൾ വെന്നവരേ.................

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

"ചുമലിൽ ഒട്ടധികം നുകം

ഉടലിൽ ചാട്ടകൾ തൻ

ചടുല വീഴ്ചകൾ എരി പിണർപ്പുകൾ

അണിയും ഉറ്റവരേ..." വരികളിൽ തെളിയും ചിത്രം

1. കാളയും വണ്ടിക്കാരനും

2. അധികാരിയും തൊഴിലാളിയും

3. ദരിദ്രനും പണക്കാരനും

4. അദ്ധ്യാപകനും വിദ്യാർത്ഥിയും

ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. 4 മാത്രം ശരി

2. 3 മാത്രം ശരി

3. 1 മാത്രം ശരി

4. 2 മാത്രം ശരി

Options :

63238618181. 1

63238618182. 2

63238618183. 3

63238618184. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 12 Question Id : 6323864547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
അന്തി മുട്ടു കുത്തി വീണു മാഞ്ഞുപോയിടും
അന്തി മുട്ടു കുത്തി വീണു മാഞ്ഞുപോയിടും
ഇമ്പമായ വെട്ടമെങ്ങും ആളി നിന്നിടും
കബറിടങ്ങളിൽ കരിഞ്ഞ കനവിൻ മൊട്ടുകൾ
ചിറകടിച്ചു കിളികളായ് പറന്നുയർന്നിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും...

ചുമലിൽ ഒട്ടധികം നുകം
ഉടലിൽ ചാട്ടകൾ തൻ
ചടുല വീഴ്ചകൾ എരി പിണർപ്പുകൾ
അണിയും ഉറ്റവരേ...
ചുമലിൽ ഒട്ടധികം നുകം
ഉടലിൽ ചാട്ടകൾ തൻ
ചടുല വീഴ്ചകൾ എരി പിണർപ്പുകൾ
അണിയും ഉറ്റവരേ...

downloaded from StudentSuvidha.com

തുടൽ വരിഞ്ഞിരുളിൻ കുടില കന്മലയിൽ
കഴുകിളകിയാർത്തു കരൾ പറിക്കും
കഠിന യാതനയിൽ...
സമനിലപ്പാലം മുടിയിഴയിൽ
അടിപതറാതെ
സമനിലപ്പാലം മുടിയിഴയിൽ
അടിപതറാതെ
ഇതിലെ വന്നവരേ പല
വിധികൾ വെന്നവരേ.................

ഏത് കാളരാത്രിക്കും അപ്പുറം കാത്തിരിക്കുന്നതെന്ത് ?

1. ചാട്ടയടി

2. കഠിനയാതന

3. എരി പിണർപ്പുകൾ

4. ചേലെഴും പ്രഭാതം

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Options :

63238618185. 1

63238618186. 2

63238618187. 3

63238618188. 4

Question Number : 13 Question Id : 6323864548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
അന്തി മുട്ടു കുത്തി വീണു മാഞ്ഞുപോയിടും
അന്തി മുട്ടു കുത്തി വീണു മാഞ്ഞുപോയിടും
ഇമ്പമായ വെട്ടമെങ്ങും ആളി നിന്നിടും
കബറിടങ്ങളിൽ കരിഞ്ഞ കനവിൻ മൊട്ടുകൾ
ചിറകടിച്ചു കിളികളായ് പറന്നുയർന്നിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും...

ചുമലിൽ ഒട്ടധികം നുകം
ഉടലിൽ ചാട്ടകൾ തൻ
ചടുല വീഴ്ചകൾ എരി പിണർപ്പുകൾ
അണിയും ഉറ്റവരേ...
ചുമലിൽ ഒട്ടധികം നുകം
ഉടലിൽ ചാട്ടകൾ തൻ
ചടുല വീഴ്ചകൾ എരി പിണർപ്പുകൾ
അണിയും ഉറ്റവരേ...

തുടൽ വരിഞ്ഞിരുളിൻ കുടില കന്മലയിൽ
കഴുകിളകിയാർത്തു കരൾ പറിക്കും
കഠിന യാതനയിൽ...
സമനിലപ്പാലം മുടിയിഴയിൽ
അടിപതറാതെ
സമനിലപ്പാലം മുടിയിഴയിൽ
അടിപതറാതെ
ഇതിലെ വന്നവരേ പല
വിധികൾ വെന്നവരേ.................

downloaded from
StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

കവിതയുടെ ആദ്യവരികളിൽ തെളിയുന്ന സാമാന്യാർത്ഥമെന്ത് ?

1. ഭയം

2. പ്രതീക്ഷ

3. വേദന

4. നൊമ്പരം

ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

1. ഉത്തരം 1 മാത്രം ശരി
2. ഉത്തരം 2 മാത്രം ശരി
3. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം ശരി
4. ഉത്തരം എല്ലാം ശരി

Options :

63238618189. 1

63238618190. 2

63238618191. 3

63238618192. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 14 Question Id : 6323864549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
അന്തി മുട്ടു കുത്തി വീണു മാഞ്ഞുപോയിടും
അന്തി മുട്ടു കുത്തി വീണു മാഞ്ഞുപോയിടും
ഇമ്പമായ വെട്ടമെങ്ങും ആളി നിന്നിടും
കബറിടങ്ങളിൽ കരിഞ്ഞ കനവിൻ മൊട്ടുകൾ
ചിറകടിച്ചു കിളികളായ് പറന്നുയർന്നിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും...

ചുമലിൽ ഒട്ടധികം നുകം
ഉടലിൽ ചാട്ടകൾ തൻ
ചടുല വീഴ്ചകൾ എരി പിണർപ്പുകൾ
അണിയും ഉറ്റവരേ...
ചുമലിൽ ഒട്ടധികം നുകം
ഉടലിൽ ചാട്ടകൾ തൻ
ചടുല വീഴ്ചകൾ എരി പിണർപ്പുകൾ
അണിയും ഉറ്റവരേ...

downloaded from
StudentSuvidha.com

തുടൽ വരിഞ്ഞിരുളിൻ കുടില കന്മലയിൽ
കഴുകിളകിയാർത്തു കരൾ പറിക്കും
കഠിന യാതനയിൽ...
സമനിലപ്പാലം മുടിയിഴയിൽ
അടിപതറാതെ
സമനിലപ്പാലം മുടിയിഴയിൽ
അടിപതറാതെ
ഇതിലെ വന്നവരേ പല
വിധികൾ വെന്നവരേ.................

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

കവിതയിൽ വേദനയെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വാക്കേത് ?

1. കാളരാത്രി

2. ചേലെഴും പ്രഭാതം

3. എരി പിണർപ്പുകൾ

4. കിളികൾ

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഉത്തരം 1 ഉം 3 ഉം ശരി
2. ഉത്തരം 2 ഉം 4 ഉം ശരി
3. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം 3 ഉം ശരി
4. ഉത്തരമെല്ലാം ശരി

Options :

63238618193. 1

63238618194. 2

63238618195. 3

63238618196. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 15 Question Id : 6323864550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
അന്തി മുട്ടു കുത്തി വീണു മാഞ്ഞുപോയിടും
അന്തി മുട്ടു കുത്തി വീണു മാഞ്ഞുപോയിടും
ഇമ്പമായ വെട്ടമെങ്ങും ആളി നിന്നിടും
കബറിടങ്ങളിൽ കരിഞ്ഞ കനവിൻ മൊട്ടുകൾ
ചിറകടിച്ചു കിളികളായ് പറന്നുയർന്നിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും
ഏതു കാളരാത്രികൾക്കും അപ്പുറത്തൊരു
ചേലെഴും പ്രഭാതമുണ്ടൊരിക്കലെത്തിടും...

ചുമലിൽ ഒട്ടധികം നുകം
ഉടലിൽ ചാട്ടകൾ തൻ
ചടുല വീഴ്ചകൾ എരി പിണർപ്പുകൾ
അണിയും ഉറ്റവരേ...
ചുമലിൽ ഒട്ടധികം നുകം
ഉടലിൽ ചാട്ടകൾ തൻ
ചടുല വീഴ്ചകൾ എരി പിണർപ്പുകൾ
അണിയും ഉറ്റവരേ...

downloaded from StudentSuvidha.com

തുടൽ വരിഞ്ഞിരുളിൻ കുടില കന്മലയിൽ
കഴുകിളകിയാർത്തു കരൾ പറിക്കും
കഠിന യാതനയിൽ...
സമനിലപ്പാലം മുടിയിഴയിൽ
അടിപതറാതെ
സമനിലപ്പാലം മുടിയിഴയിൽ
അടിപതറാതെ
ഇതിലെ വന്നവരേ പല
വിധികൾ വെന്നവരേ.................

എവിടെയാണ് കനവിൻ മൊട്ടുകൾ കരിഞ്ഞുപോയത് ?

1. വിധിയുടെ പിടിയിൽ

2. വേദനയുടെ നടുവിൽ

3. കബറിടങ്ങളിൽ

4. തെരുവിൽ

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഉത്തരം 4 മാത്രം ശരി

2. ഉത്തരം 2 മാത്രം ശരി

3. ഉത്തരം 3 മാത്രം ശരി

4. ഉത്തരം 1 ഉം രണ്ടും ശരി

Options :

63238618197. 1

63238618198. 2

63238618199. 3

63238618200. 4

Sub-Section Number : 4

Sub-Section Id : 632386577

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 16 Question Id : 6323864551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

വിപരീതാർത്ഥം കണ്ടെത്തുക

'വാചാലൻ'

1. മൗനി

2. വാചാല

3. പണ്ഡിതൻ

4. വിദുഷി

Options :

63238618201. 1

63238618202. 2

63238618203. 3

63238618204. 4

Question Number : 17 Question Id : 6323864552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

വിപരീതാർത്ഥം കണ്ടെത്തുക

'ആശ്രിതൻ'

1. പരാശ്രിതൻ

2. ആശ്രിത

3. അനാശ്രിതൻ

4. നിരാശ്രിതൻ

Options :

63238618205. 1

63238618206. 2

downloaded from StudentSuvidha.com

63238618207. 3

63238618208. 4

Question Number : 18 Question Id : 6323864553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

കൂട്ടത്തിൽ പെടാത്തത് ഏത് ?

1. ഉ

2. ട

3. വ

4. ല

Options :

63238618209. 1

63238618210. 2

63238618211. 3

63238618212. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 19 Question Id : 6323864554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

നരപാലൻ എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥമെന്ത് ?

1. രാജാവ്

2. ബ്രാഹ്മണൻ

3. മനുഷ്യൻ

4. നരൻ

Options :

63238618213. 1

63238618214. 2

63238618215. 3

63238618216. 4

Question Number : 20 Question Id : 6323864555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

downloaded from StudentSuvidha.com

ഒറ്റയാനെ കണ്ടെത്തുക

1. ഹേതു

2. ആയി

3. ആൽ

4. ഉടെ

Options :

63238618217. 1

63238618218. 2

63238618219. 3

63238618220. 4

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 21 Question Id : 6323864556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

ഒറ്റയാനെ കണ്ടെത്തുക

1. ശ
2. ഴ
3. ഷ
4. സ

Options :

63238618221. 1

63238618222. 2

63238618223. 3

63238618224. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 22 Question Id : 6323864557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ഒറ്റപദം തിരഞ്ഞെടുക്കുക. 'ഭൂമിയുടെ ഉപരിതലം'

1. ഭൌമോപരി തലം
2. ഭൂമിയുപരിതലം
3. ഭൂവുപരിതലം
4. ഭുവനം

Options :

63238618225. 1

63238618226. 2

63238618227. 3

63238618228. 4

Question Number : 23 Question Id : 6323864558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

തന്റെ കാര്യ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിക്ക് വേണ്ടി ഐക്യത്രയം ലംഘിക്കുന്ന കവി

1. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
2. കുമാരനാശാൻ
3. വൈലോപ്പിള്ളി
4. ജി. ശങ്കരകുറുപ്പ്

Options :

63238618229. 1

63238618230. 2

63238618231. 3

63238618232. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 24 Question Id : 6323864559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

'നിന്നാലസാധ്യമായില്ലൊരു കർമ്മവും...'

വരിയിലെ അർത്ഥം സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്ത് ?

1. നീ ധീരനാണ്
2. നീ സ്നേഹ ശാലിയാണ്
3. നീ ക്രൂരനാണ്
4. നീ കർമ്മത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവനാണ്

Options :

63238618233. 1

63238618234. 2

63238618235. 3

63238618236. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 25 Question Id : 6323864560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

അനുയോജ്യമായത് ചേർത്തെഴുതുക

ലിസ്റ്റ് 1		ലിസ്റ്റ് 2	
A.	ദർശിക്കപ്പെടാവുന്നത്	1.	ദർശനം
B.	ദർശിക്കുന്നവൻ	2.	ദൃശ്യം
C.	ദർശിക്കുന്ന ക്രിയ	3.	ദർശി
D.	ദർശിക്കുക ശീലമുള്ളവൻ	4.	ദ്രഷ്ടാവ്

ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A-1, B-2, C-4, D-3
2. A-2, B-4, C-1, D-3
3. A-2, B-3, C-1, D-4
4. A-3, B-1, C-2, D-4

Options :

63238618237. 1

63238618238. 2

63238618239. 3

63238618240. 4

Question Number : 26 Question Id : 6323864561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

downloaded from StudentSuvidha.com

ചേരുംപടി ചേർക്കുക

ലിസ്റ്റ് 1		ലിസ്റ്റ് 2	
A.	സംബന്ധിക	1.	രാജാവിനോട്
B.	ഉദ്ദേശിക	2.	രാജാവിന്റെ
C.	സംയോജിക	3.	രാജാവിനാൽ
D.	പ്രയോജിക	4.	രാജാവിന്

ചുവടെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A-2, B-4, C-1, D-3

2. A-3, B-2, C-4, D-1

3. A-4, B-3, C-1, D-2

4. A-1, B-4, C-2, D-3

Options :

63238618241. 1

63238618242. 2

63238618243. 3

63238618244. 4

StudentSuvidha.com
downloaded from

Question Number : 27 Question Id : 6323864562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ചേരുംപടി ചേർക്കുക

ലിസ്റ്റ് 1		ലിസ്റ്റ് 2	
A.	ആശാനും മലയാള സാഹിത്യവും	1.	എം. എസ് മേനോൻ
B.	ആശാന്റെ കാവ്യലോകം	2.	ഇ.എം. എസ്
C.	അറിയപ്പെടാത്ത ആശാൻ	3.	സി. നാരായണ പിള്ള
D.	ആശാനും സ്തുതി ഗായകന്മാരും	4.	ടി. ഭാസ്കരൻ

ചുവടെ ചേർത്തവയിൽ നിന്നും അനുയോജ്യമായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A-2, B-4, C-1, D-3

2. A-3, B-2, C-4, D-1

3. A-4, B-3, C-1, D-2

4. A-2, B-1, C-4, D-3

Options :

63238618245. 1

63238618246. 2

63238618247. 3

63238618248. 4

Question Number : 28 Question Id : 6323864563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ചേരുംപടി ചേർക്കുക

ലിസ്റ്റ് 1		ലിസ്റ്റ് 2	
A.	ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം	1.	അന്നാ ചാണ്ടി
B.	വാനമ്പാടി	2.	കെ. ഗോമതിയമ്മ
C.	ആത്മകഥ	3.	ലളിതാംബിക അന്തർജനം
D.	ധന്യയായി ഞാൻ	4.	മേരി ജോൺ തോട്ടം

ചുവടെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം കണ്ടെത്തുക

1. A-3, B-4, C-1, D-2
2. A-2, B-1, C-3, D-4
3. A-3, B-2, C-4, D-1
4. A-3, B-1, C-4, D-2

Options :

63238618249. 1

63238618250. 2

63238618251. 3

63238618252. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 29 Question Id : 6323864564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ചേരുംപടി ചേർക്കുക

ലിസ്റ്റ് 1		ലിസ്റ്റ് 2	
A.	ഉള്ളൂർ	1.	പരാജയ ധ്യാനം
B.	ജി. ശങ്കര കുറുപ്പ്	2.	സബർമതിയിലെ പൂക്കൾ
C.	ഇടശ്ശേരി	3.	രാജഘട്ടത്തിൽ
D.	ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി	4.	ആ ചുടലക്കളം

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം കണ്ടെത്തുക

1. A-1, B-4, C-2, D-3

2. A-4, B-3, C-1, D-2

3. A-3, B-1, C-4, D-2

4. A-4, B-2, C-1, D-3

Options :

63238618253. 1

63238618254. 2

63238618255. 3

63238618256. 4

Question Number : 30 Question Id : 6323864565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

downloaded from StudentSuvidha.com

ചേരുംപടി ചേർക്കുക

ലിസ്റ്റ് 1		ലിസ്റ്റ് 2	
A.	സന്ധി	1.	ഉച്ചാരണ സൌഷ്ഠവത്തിനു വേണ്ടി ചെയ്യുന്ന ഭേദഗതികൾ
B.	ഇടനില	2.	കൂടിച്ചേരുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന വിശേഷം
C.	പ്രകൃതി	3.	പ്രകൃതിക്കും വികൃതിക്കും മധ്യേ വരുന്നത്
D.	വികാരം	4.	ഭാഗിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത മൂലതത്ത്വം

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A-1, B-4, C-2, D-3
2. A-2, B-3, C-4, D-1
3. A-3, B-1, C-4, D-2
4. A-4, B-2, C-1, D-3

Options :

63238618257. 1

63238618258. 2

63238618259. 3

63238618260. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 31 Question Id : 6323864566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ചേരുംപടി ചേർക്കുക

ലിസ്റ്റ് 1		ലിസ്റ്റ് 2	
A.	മലയാള വൃത്ത പഠനം	1.	കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൊച്ചുണ്ണി തമ്പുരാൻ
B.	വൃത്ത കൽപ ദ്രുമം	2.	പി. നാരായണ കുറുപ്പ്
C.	ഭാഷാ വൃത്തങ്ങൾ	3.	ഡോ. ടിവി മാത്യു
D.	കാന്ത വൃത്തം	4.	കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ

ഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A-4, B-2, C-1, D-3
2. A-3, B-1, C-2, D-4
3. A-2, B-3, C-4, D-1
4. A-1, B-4, C-3, D-2

Options :

63238618261. 1

63238618262. 2

63238618263. 3

63238618264. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 32 Question Id : 6323864567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ദശരഥന്റെ പുത്രൻ

1. ദശരഥേയൻ

2. ദശരഥ്

3. ദശരഥി

4. ദാശരഥി

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. 1 മാത്രം ശരി
2. 1 ഉം 2 ഉം ശരി
3. 2 ഉം 3 ഉം ശരി
4. 4 മാത്രം ശരി

Options :

63238618265. 1

63238618266. 2

63238618267. 3

63238618268. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 33 Question Id : 6323864568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ബ്രഹ്മചര്യാദി വിഹിത തപസ്സുള്ളവനെ എങ്ങനെ സംബോധന ചെയ്യാം ?

1. മഹർഷി

2. താപസൻ

3. ബ്രഹ്മജിത്ത്

4. ബ്രഹ്മദത്തൻ

ചുവടെ ചേർത്തവയിൽ നിന്നും അനുയോജ്യമായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഉത്തരം 2 മാത്രം ശരി

2. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം മാത്രം ശരി

3. ഉത്തരം 3 ഉം 4 ഉം ശരി

4. ഉത്തരം 3 മാത്രം ശരി

Options :

63238618269. 1

63238618270. 2

63238618271. 3

63238618272. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 34 Question Id : 6323864569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

രക്ഷാപുരുഷൻ എന്ന അർത്ഥം വരാത്ത പദമേത് ?

1. ഭരണാധികാരി

2. പോലീസുകാരൻ

3. അധ്യാപകൻ

4. നിയമോപദേഷ്ടാവ്

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഉത്തരം 1 മാത്രം തെറ്റ്
2. ഉത്തരം 1 ഉം 3 ഉം തെറ്റ്
3. ഉത്തരം 3 മാത്രം തെറ്റ്
4. ഉത്തരം 4 മാത്രം തെറ്റ്

Options :

63238618273. 1

63238618274. 2

63238618275. 3

63238618276. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 35 Question Id : 6323864570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ഭാവന എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം വരാത്ത പദമേത് ?

1. ഓർമ്മ

2. ബഹുമാനം

3. ആദരവ്

4. അന്വേഷണം

ചുവടെ ചേർത്തവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം കണ്ടെത്തുക

1. ഉത്തരം 3 മാത്രം തെറ്റ്

2. ഉത്തരം 2 ഉം 3 ഉം തെറ്റ്

3. ഉത്തരം 4 മാത്രം തെറ്റ്

4. ഉത്തരം 1 ഉം 4 ഉം തെറ്റ്

Options :

63238618277. 1

63238618278. 2

63238618279. 3

63238618280. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 36 Question Id : 6323864571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

അക്ഷര തെറ്റ് ഉള്ള പദം കണ്ടെത്തുക

1. ഖരം

2. ഖോഘം

3. വർഗ്ഗം

4. മൃദു

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം കണ്ടെത്തുക

1. ഉത്തരം 2 മാത്രം
2. ഉത്തരം 3 മാത്രം
3. ഉത്തരം 2 ഉം 3 ഉം മാത്രം
4. ഉത്തരം 1 മാത്രം

Options :

63238618281. 1

63238618282. 2

63238618283. 3

63238618284. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 37 Question Id : 6323864572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

അക്ഷര തെറ്റ് ഉള്ള പദം കണ്ടെത്തുക.

1. ആശ്ചര്യം

2. പണ്ഡിതൻ

3. അക്ഷരസ്ഫുടത

4. സംസ്കൃത വിഭക്തി

ചുവടെ ചേർത്തവയിൽ നിന്നും അനുയോജ്യമായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഉത്തരം 2 മാത്രം
2. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം മാത്രം
3. ഉത്തരം 3 മാത്രം
4. ഉത്തരം 4 മാത്രം

Options :

63238618285. 1

63238618286. 2

63238618287. 3

63238618288. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 38 Question Id : 6323864573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

എതിർലിംഗമെഴുതുക

'തടിയൻ'

1. തടിയി

2. തടിയത്തി

3. തടിച്ചി

4. തടിനി

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം കണ്ടെത്തുക

1. ഉത്തരം 3 മാത്രം ശരി

2. ഉത്തരം 1 ഉം 3 ഉം ശരി

3. ഉത്തരം 2 മാത്രം ശരി

4. ഉത്തരം 4 മാത്രം ശരി

Options :

63238618289. 1

63238618290. 2

63238618291. 3

63238618292. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 39 Question Id : 6323864574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

എതിർ ലിംഗമെഴുതുക.

വിരൂപൻ

1. വിരൂപി

2. വിരൂപിണി

3. വിരൂപ

4. വിരൂപത്തി

ചുവടെ ചേർത്തവയിൽ നിന്നും അനുയോജ്യമായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഉത്തരം 2 മാത്രം ശരി

2. ഉത്തരം 3 മാത്രം ശരി

3. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം ശരി

4. ഉത്തരം 3 ഉം 4 ഉം ശരി

Options :

63238618293. 1

63238618294. 2

63238618295. 3

63238618296. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 40 Question Id : 6323864575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

പൂങ്കുല വിഗ്രഹിക്കുക.

1. പൂവുകൾ നിറഞ്ഞിരുന്ന കുല.

2. പൂവിന്റെ കുല

3. പൂ നിറഞ്ഞ കുല

4. പൂക്കൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കുല

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം കണ്ടെത്തുക

1. ഉത്തരം 3 മാത്രം ശരി

2. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം ശരി

3. ഉത്തരം 1 മാത്രം ശരി

4. ഉത്തരം 3 ഉം 4 ഉം ശരി

Options :

63238618297. 1

63238618298. 2

63238618299. 3

63238618300. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 41 Question Id : 6323864576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

'മായിക നഗരം' വിഗ്രഹിക്കുക.

1. മായികമായ നഗരം

2. മായകൾ നിറഞ്ഞ നഗരം

3. മായയുള്ള നഗരം

4. മായികയുടെ നഗരം

ചുവടെ ചേർത്തവയിൽ നിന്നും അനുയോജ്യമായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഉത്തരം 4 മാത്രം ശരി

2. ഉത്തരം 1 മാത്രം ശരി

3. ഉത്തരം 2 മാത്രം ശരി

4. ഉത്തരം 3 മാത്രം ശരി

Options :

63238618301. 1

63238618302. 2

63238618303. 3

63238618304. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 42 Question Id : 6323864577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ഭാഷാവിഭക്തികൾക്കു സംസ്കൃത സംജ്ഞകളെ ഉപേക്ഷിച്ച് പുതിയ പേരുകൾ നൽകാനുള്ള കാരണം.

1. സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു രൂപത്തിനു പല അർത്ഥങ്ങളായിരിക്കെ ഭാഷയിൽ അർത്ഥം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് രൂപവും മാറും.

2. സംസ്കൃതത്തിൽ രണ്ടു പ്രത്യയങ്ങൾ വേണ്ടിടത്തു ഭാഷയിൽ ഒരു പ്രത്യയം തന്നെ മതി മറിച്ച് ഭാഷയിൽ രണ്ടു വേണ്ടിടത്തു സംസ്കൃതത്തിൽ ഒന്ന് മതി.

3. സംസ്കൃതത്തിൽ പ്രത്യയം ചേർത്തു മാത്രമേ വിഭക്തികൾ ഉണ്ടാകുന്നുള്ളൂ. ഭാഷയിൽ അർത്ഥങ്ങളെ കാണിക്കുന്നതിനു പ്രത്യയങ്ങൾ ഗതികൾ എന്നു പേരിട്ട അവ്യയങ്ങൾ, സമാസം ഈ മൂന്നെണ്ണം ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

4. വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളുടെ എണ്ണം രണ്ടു ഭാഷയിലും ഏഴു തന്നെ ആണെങ്കിലും അർത്ഥത്തിൽ അവ യോജിക്കുന്നില്ല.

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം കണ്ടെത്തുക

1. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം ശരി
2. ഉത്തരം 1 ഉം 3 ഉം തെറ്റ്
3. ഉത്തരം എല്ലാം ശരി
4. ഉത്തരം എല്ലാം തെറ്റ്

Options :

63238618305. 1

63238618306. 2

63238618307. 3

63238618308. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 43 Question Id : 6323864578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

കാറ്റിന്റെ പര്യായമല്ലാത്തത് ഏത് ?

1. മാരുതൻ

2. പാവകൻ

3. പവനൻ

4. അനിലൻ

ചുവടെ ചേർത്തവയിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഉത്തരം 1 മാത്രം ശരി

2. ഉത്തരം 2 മാത്രം ശരി

3. ഉത്തരം 3 മാത്രം ശരി

4. ഉത്തരം 4 മാത്രം ശരി

Options :

63238618309. 1

63238618310. 2

63238618311. 3

63238618312. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 44 Question Id : 6323864579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

കടലിന്റെ പര്യായമല്ലാത്ത പദമേത് ?

1. സാഗരം

2. ആഴി

3. ആവനാഴി

4. സമുദ്രം

ചുവടെ ചേർത്തവയിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം ശരി

2. ഉത്തരം 2 ഉം 4 ഉം ശരി

3. ഉത്തരം 3 ഉം 4 ഉം ശരി

4. ഉത്തരം 3 മാത്രം ശരി

Options :

63238618313. 1

63238618314. 2

63238618315. 3

63238618316. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 45 Question Id : 6323864580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ഒറ്റ പദമാക്കുക.

സ്മരണയെ നിലനിർത്തുന്നത്

1. സ്മരണീയം

2. സ്മേരം

3. സ്മാരകം

4. സ്മിതം

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നവയുൽ നിന്നും അനുയോജ്യമായ ഉത്തരം കണ്ടെത്തുക

1. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം ശരി

2. 3 മാത്രം ശരി

3. 2 ഉം 4 ഉം ശരി

4. 1 ഉം 2 ഉം 3 ഉം ശരി

Options :

63238618317. 1

63238618318. 2

63238618319. 3

63238618320. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 46 Question Id : 6323864581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ദീപം കൊണ്ടുള്ള അലങ്കാരം എന്താണ്

1. ദീപാലങ്കാരം

2. ദീപാവലി

3. ദീപക്കാഴ്ച

4. ദീപ ക്കൂട്ടം

ചുവടെ ചേർത്തവയിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. 1 ഉം 2 ഉം 4 ഉം ശരി
2. 1 ഉം 4 ഉം ശരി
3. 3 മാത്രം ശരി
4. 3 മാത്രം തെറ്റ്

Options :

63238618321. 1

63238618322. 2

63238618323. 3

63238618324. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 47 Question Id : 6323864582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

തീവണ്ടി- തീ കൊണ്ട് ഓടുന്ന വണ്ടി, സമാസം കണ്ടെത്തുക.

1. സംബന്ധികാ തൽപുരുഷൻ
2. മധ്യമപദലോപി
3. നിർദ്ദേശികാ തൽപുരുഷൻ
4. അവ്യയീ ഭവൻ

ചുവടെ ചേർത്തവയിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം ശരി
2. ഉത്തരം 4 മാത്രം ശരി
3. ഉത്തരം 3 ഉം 4 ഉം ശരി
4. ഉത്തരം 2 മാത്രം ശരി

Options :

63238618325. 1

63238618326. 2

63238618327. 3

63238618328. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 48 Question Id : 6323864583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

താപം എന്ന വാക്കിന്റെ പര്യായം അല്ലാത്ത പദമേത് ?

1. ദുഃഖം

2. ഉഷ്ണം

3. വേദന

4. ചൂട്

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം കണ്ടെത്തുക

1. ഉത്തരം എല്ലാം ശരി

2. ഉത്തരം 3 മാത്രം തെറ്റ്

3. ഉത്തരം 4 മാത്രം ശരി

4. ഉത്തരം എല്ലാം തെറ്റ്

Options :

63238618329. 1

63238618330. 2

63238618331. 3

63238618332. 4

Question Number : 49 Question Id : 6323864584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

downloaded from StudentSuvidha.com

അംഗഭംഗം എന്ന് അർത്ഥം വരുന്ന വാക്കേത്?

1. അവയവ നാശം

2. സ്വത്തുവകകൾ നഷ്ടമാവുന്നത്

3. കൈകാലുകൾ നശിക്കുക

4. അക്ഷര ലോപം

ചുവടെ ചേർത്തവയിൽ നിന്നും അനുയോജ്യമായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. ഉത്തരം എല്ലാം ശരി

2. ഉത്തരം 2 മാത്രം തെറ്റ്

3. ഉത്തരം 1 ഉം 3 ഉം ശരി

4. ഉത്തരം 4 മാത്രം തെറ്റ്

Options :

63238618333. 1

63238618334. 2

63238618335. 3

63238618336. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 50 Question Id : 6323864585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

സ്ത്രീ എന്ന് അർത്ഥം വരുന്ന വാക്കേത് ?

1. സുന്ദരി

2. നാരി

3. തടിനി

4. അംഗന

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം കണ്ടെത്തുക

1. ഉത്തരം 1 ഉം 2 ഉം ശരി

2. ഉത്തരം 2 ഉം 4 ഉം ശരി

3. ഉത്തരം 3 ഉം 4 ഉം തെറ്റ്

4. ഉത്തരം 3 മാത്രം തെറ്റ്

Options :

63238618337. 1

63238618338. 2

63238618339. 3

63238618340. 4

Downloaded from StudentSuvidha.com